

JAAAR VER SLAG

2024

**STICHTING
CONSENSUS
VOCALIS**

provincie  **Overijssel**

Fotografie

Marco Borggreve, Peter Lodder , Elodie Vreeburg, Anne van Zantwijk, Omroep Max

INHOUDS OPGAVE

Woord vooraf	2
Het jaar	4
Over	8
ANBI	9
Codes	9
Marketing en Communicatie	12
Bestuursverslag	15
Verslag koorcommissie	20



WOORD VOORAF

“... weet Consensus Vocalis
vanaf de eerste klaagzang
tot aan de blij finale niet
alleen vocaal te plezieren
maar ook te ontroeren.’

De Volkskrant
Orphée & Eurydice
NRO

Geachte lezer,

Met trots presenteren wij u het jaarverslag over 2024. Voor Consensus Vocalis was het een jaar rijk aan muzikale activiteit, waarin we met toewijding en vakmanschap werkten aan zowel eigen producties als intensieve samenwerkingen met andere gezelschappen en culturele partners. Opnieuw hebben we ons kunnen onderscheiden met hoogwaardige uitvoeringen – op grote podia én in meer kleinschalige, intieme settings.

Hoewel het aantal uitvoeringen lager lag dan in het voorgaande jaar, realiseerden we een afwisselend en inhoudelijk sterk programma. We droegen bij aan een bijzondere operaproductie, verzorgden concerten in diverse bezettingen en stonden garant voor een artistieke signatuur die breed werd gewaardeerd.

Een van de hoogtepunten was zonder twijfel onze eigen productie *Gute Nacht, o Wesen* – een theaterconcert waarin de muziek van Bach op bijzondere wijze werd gecombineerd met nieuw geschreven teksten van jonge auteurs en moderne dans. Deze multidisciplinaire voorstelling getuigde van onze ambitie om traditie en vernieuwing te verbinden en nieuw publiek te bereiken.

De afname in het aantal uitvoeringen had verschillende oorzaken:

- Minder operaproducties dan in voorgaande jaren
- Het beëindigen van de langlopende samenwerking rond de *Meezing Messiah* in Carré, in samenwerking met de Nederlandse Reisopera
- Kleinschaligere producties, zowel qua bezetting als aantal uitvoeringen
- Een daling in coproducties met partners

Hoewel het inhoudelijk een sterk jaar was, waren er met name door het wegvallen van enkele operaproducties minder inkomsten. Tegelijkertijd investeerden we meer in eigen producties, die hogere kosten met zich meebrengen – onder andere vanwege aanstaande tekst- en compositieopdrachten, kostuums, de huur van repetitieruimtes en andere productiegerelateerde uitgaven. Als gevolg hiervan hebben we moeten interen op onze financiële reserves.

Tegelijkertijd stond 2024 in het teken van toekomstgericht werken. We hebben intensief gewerkt aan de uitwerking van onze langetermijnvisie en het fundament gelegd voor duurzame ontwikkeling. De noodzakelijke subsidieaanvragen die hiermee gepaard gingen, kenden hun uitdagingen, maar gaven ook aanleiding tot reflectie, verdieping en versterking van onze koers.

In 2024 hebben we, mede in verband met het aflopen van de provinciale subsidie, veel energie gestopt in het aanvragen van subsidies. Helaas werd onze aanvraag bij het Fonds Podiumkunsten (FPK) afgewezen en trok de gemeente Enschede de toegezegde subsidie, mede vanwege de afwijzing van het FPK, terug. Een herzien plan, waarmee we alsnog aan alle doelen kunnen voldoen, werd om voor ons onduidelijke redenen eveneens afgewezen.

Onze oprechte dank gaat uit naar iedereen die zich in 2024 heeft ingezet voor Consensus Vocalis – van directie en team tot zangers, samenwerkingspartners en ons trouwe publiek. Dankzij deze betrokkenheid en inzet kunnen wij blijven bouwen aan een toekomst waarin vocale muziek de plaats krijgt die zij verdient.

Wim Boomkamp
Voorzitter van het bestuur, Consensus Vocalis



HET JAAR

Op het podium

- Met de poedersuiker van de oliebollen nog op onze wangen startte het jaar 2024 al in de vroege ochtend van 1 januari in het Concertgebouw Amsterdam met het vermaarde **Nieuwjaarsconcert** van het **Nederlands Blazers Ensemble**. Met twee uitverkochte concerten op 1 januari en de tv-uitzending diezelfde avond was dat voor 8 zangers van Consensus Vocalis het startschot voor 2024.
- Eind januari togen we met 10 tenoren en 10 bassen naar de Gasfabriek in Amsterdam voor de opnames van de finale van het succesvolle televisieprogramma **ARIA** van **Omroep Max**. Het programma ARIA gaat op zoek naar de nieuwe operaster van Nederland. In de 8-delige serie worden de kandidaten wekelijks het vuur aan de vocale schenen gelegd met uitdagende zangopdrachten. De presentatie is in handen van Dionne Stax. De jury bestaat uit Tania Kross, Rosemary Joshua en Huub Stapel. De uitzending van de finale was in september 2024 op NPO 1 bij Omroep Max.
- Op woensdag 7 februari 2024 organiseerde de Provincie Overijssel een diner in Nieuwspoor in Den Haag. Aanwezig waren Andries Heidema (Commissaris van de Koning), leden van de Provinciale Staten van Overijssel, leden van de Eerste en Tweede Kamer, alle burgemeesters van Overijssel en belangrijke bestuurders uit de provincie. Consensus Vocalis werd uitgenodigd om tijdens het diner twee stukken te zingen in een koorbezetting van 12 zangers, waarvan het eerste stuk als een flashmob werd uitgevoerd.
- De **Johannes Passion** van J.S. Bach, georganiseerd door **BachTwente**, werd door **Phion**, Consensus Vocalis met 28 zangers, het **Stadsjongenskoor Oldenzaal** en solisten, naast de uitvoeringen in Oldenzaal en Enschede, voor het eerst ook uitgevoerd in Academiehuis Grote Kerk Zwolle. Dirigent was Jos van Veldhoven.
- Voor het **Nederlands Blazers Ensemble** maakten we een geluidsopname van de Faustsymfonie, die het ensemble later in een concertserie gebruikte.
- Een nieuwe succesvolle samenwerking kwam in 2024 tot stand met het **Nederlands Douane Orkest** o.l.v. Björn Bus. Met 12 zangeressen traden we samen met het orkest en meteoroloog Reinier van den Berg op in Heerlen, Enschede, Haarlem en Leeuwarden met het concertprogramma Planet Earth.
- In het voorjaar ging bij de **Nederlandse Reisopera** de opera **Orphée & Eurydice** in première. Consensus Vocalis nam met 28 zangers de koorpartijen voor haar rekening. Na de première volgden nog 9 voorstellingen door heel Nederland. De opera vertelt het bekende verhaal van Orpheus, die zijn geliefde Eurydice terug wil halen uit het dodenrijk. De Orpheus-mythe draait rond eeuwige thema's als kunst, dood en liefde, waarbij de nadruk vaak op de laatste ligt; Orpheus riskeert voor zijn gestorven geliefde zelfs zijn eigen leven. Met **Orkest Phion** en **Consensus Vocalis**

- Het unieke programma **Gute Nacht, o Wesen**, dat in mei en juni onder leiding van **Béni Csillag** klonk, omarmde het magistrale werk *Jesu, meine Freude* van Bach in zijn symmetrische grootsheid en verrijkte dit met reflecties van een nieuwe generatie; een intergenerationele muzikale ontmoeting over de dualiteit van geest en materie. Consensus Vocalis verdiepte zich in de thema's uit de Bachkoralen en breidde het meesterwerk samen met organist **Sander van den Houten** uit met muziek van Palestrina, Pärt en Mendelssohn, dans door leden van het moderne dansgezelschap **IRON** en gesproken woord in de vorm van voorgedragen brieven door acteur **Nick Renzo Garcia**. Deze brieven werden vooraf geschreven door alumni van de opleiding **Creative Writing** van **ArtEZ: Ezra Koppejan, Wietze Leenders en Susanne Reedijk**. Zo reageerde een nieuwe generatie denkers op de woorden van Paulus. **Gute Nacht, o Wesen** weerspiegelt de connectie tussen jong en oud. Een eerbetoon aan de muzikale erfenis én een experimentele evolutie van hedendaagse ideeën. Concerten vonden plaats in Hengelo, Oldenzaal, Kampen, Zwolle, Deventer en Den Haag. *Gute Nacht, o Wesen* is een idee van Imre Ploeg.
- **Symphonic Broadway**, een betoverende avond vol muzikaal spektakel! Op vrijdagavond 5 juli om 21.00 uur brachten we de magie van Broadway naar Enschede tijdens dit unieke, gratis toegankelijke openluchtconcert. De tijdloze melodieuze van musicals als *West Side Story*, *Les Misérables* en *Sister Act* klonken op een volle Oude Markt. Ook studenten van het ArtEZ Conservatorium Enschede lieten hun creatieve visie horen in nieuwe composities voor het symfonisch ensemble van Phion. Het concert trok een volle Oude Markt in Enschede. **Uitvoerenden: Consensus Vocalis, Orkest Phion** en solisten onder leiding van Enrico Delamoye – dirigent
- Het twintigste **Stiftfestival** begon in augustus op het voorplein van **Kasteel Twickel** met een krachtig uitroepteken waarin alle waarden en thema's verenigd werden: traditie, vernieuwing, verbinding, dromen en gebeden kwamen samen in een unieke versie van Händels *Messiah* Rapped. Veel klonk als vanouds – de koren, de aria's, de briljante instrumentale passages – maar een deel van de teksten was vertaald in het Twents. En zodra de evangelist het woord nam, veranderde alles: de vermaarde New Yorkse hiphop-artiest Baba Israel rapte het verhaal, bedacht zijn teksten ter plekke en verweefde de actualiteit van het moment in zijn performance. Het resultaat: een indringende fusie van oud en nieuw, én een *Messiah* die klonk als een (Twents) verhaal van vandaag. **Uitvoerenden: Consensus Vocalis, Stift Festivalorkest** en solisten onder leiding van Benjamin Goodson – dirigent
- Met het **Nederlands Blazers Ensemble** en het **TARAB Choir** stonden we in een uitverkocht TivoliVredenburg in Utrecht en Podium Mozaïek in Amsterdam met het indrukwekkende **Concert voor de Vrede**. Op 21 september, uitgeroepen door de Verenigde Naties als Internationale Dag van de Vrede, vond een verbindende, melancholieke en opzwepende voorstelling plaats. Jaarlijks organiseert het NBE dit evenement samen met TivoliVredenburg en Stichting Vluchteling. Gastartiesten van verschillende kunst disciplines die gevlucht zijn uit oorlogsgebieden werden uitgenodigd, waaronder de Oekraïense zangeres Mariana Sadovska, zanger/keyboardist Hoosam Musa uit Soedan, qanun-speler Shaza Manla en dudukspeler Ghaeth Almaghoot (beiden uit Syrië). Consensus Vocalis o.l.v. Béni Csillag en het TARAB Choir o.l.v. Majed Sarai Edin maakten deel uit van het programma, dat ook muzikaal contact legde met vluchtelingenkampen in Bangladesh en Congo via grote schermen. Zo stond het publiek direct in verbinding met het leven daar – en met de kracht van muziek als bron van hoop.
- Op dinsdag 19 november 2024 werd voor de 20e keer de **International Children's Peace Prize** uitgereikt in de Nieuwe Kerk te Amsterdam. Dit is de Nobelprijs voor de Vrede voor kinderen van over de hele wereld, georganiseerd door Kidsrights. Consensus Vocalis heeft met 24 zangers samen met het 17-koppige Pynarello de muzikale omlijsting verzorgd tijdens de indrukwekkende ceremonie. De presentatie was in handen van CNN-anchor Gina London. Deze ceremonie werd wereldwijd uitgezonden.
- In 2024 startten we ook met de repetities voor twee producties die in 2025 in première gingen: **OFFER** en **Requiem voor de Onwerkelijkheid**.

Ontwikkelingen

Choir at Work

In 2023 hebben we de lijn **Choir at Work** ontwikkeld, samen met enkele van onze zangers, die ervaring hebben in het geven van workshops op het gebied van samen zingen.

Deze programmalijn is een initiatief van Consensus Vocalis, om koorzang en de positieve effecten ervan binnen diverse werkorganisaties te stimuleren. Het is een aanbod van verschillende workshops, die door zangers van Consensus Vocalis geleid worden. Werknemers van allerlei type bedrijven en binnen verschillende sectoren, de mogelijkheden zijn eindeloos, leren samen zingen t.b.v. teambuilding. Maar er zijn ook workshops over leiderschap en presentatietechnieken.

In de loop van 2024 zijn we gestart met de workshops bij bedrijven en organisaties. We waren onder andere te gast bij Rijksmuseum Twenthe, de Belastingdienst, provincie Overijssel, CBS Het Startblok en tijdens een familiedag. Met ingang van 2025 zijn we ook te boeken via verschillende platforms die workshops aanbieden.

Samenwerking met Kaliber Kunstenschool – Enschede zingt samen: 700 jaar in harmonie

In het kader van het jubileumjaar Enschede700 zijn Consensus Vocalis en Kaliber Kunstenschool in 2024 gestart met de voorbereiding van een grootschalig participatieproject onder de titel **Enschede zingt samen: 700 jaar in harmonie**. Doel van het project is om basisschoolleerlingen uit de hele stad op een laagdrempelige en verbindende manier te laten kennismaken met samenzang, en hen te betrekken bij de viering van Enschede's 700-jarig bestaan.

Consensus Vocalis trad op als penvoerder bij de succesvolle subsidieaanvraag bij stichting Enschede700. Dankzij deze financiering is het project kosteloos toegankelijk voor deelnemende scholen. In 2024 lag de nadruk op het ontwikkelen van lesmateriaal, het werven van scholen en het leggen van de organisatorische basis. De uitvoering van het project en de concerten vindt plaats in 2025.

Opzet van het project

Het project bestaat uit een binnenschools en een buitenschools traject:

- Binnenschools: Er is een module van zes zanglessen ontwikkeld, gericht op leerlingen van groep 4. De lessen worden aangeboden aan basisscholen in alle wijken van Enschede.
- Buitenschools: Kinderen worden na afloop van de schoollessen uitgenodigd om deel te nemen aan een naschools kinderkoor.
- Langetermijnperspectief: Na afloop van het jubileumjaar wordt gestreefd naar het opzetten van structurele kinderkoren om blijvende deelname aan koorzang mogelijk te maken.

Vooruitblik op 2025

Het project mondt uit in twee publieke optredens: een binnenschools en een buitenschools concert, waarbij kinderen samen zingen met professionele zangers van Consensus Vocalis, begeleid door een pianist, onder leiding van dirigent Béni Csillag. Daarnaast wordt voor het jubileum een nieuw stadslied geschreven door een gerenommeerde componist/tekstschrijver, dat een centrale rol zal spelen in de lessen en uitvoeringen.

Maatschappelijke waarde

Het project beoogt niet alleen muzikaal plezier, maar draagt ook bij aan de sociaal-emotionele en cognitieve ontwikkeling van kinderen. Samenzang bevordert spraak- en taalontwikkeling, stimuleert groepsgevoel en versterkt het zelfvertrouwen.

Onderzoek van de Universiteit Leiden (2020) bevestigt dat zingen in groepsverband het welzijn van kinderen vergroot en hun sociale vaardigheden versterkt ("Zingen maakt gelukkig: de psychologische kracht van samenzang").

Met dit initiatief leggen Consensus Vocalis en Kaliber Kunstenschool de basis voor een duurzame samenwerking én voor een structureel aanbod van vocale muziekeducatie voor jonge Enschedese kinderen.

Blik op de toekomst

In ons meerjarenplan stellen we de impact van koormuziek centraal. We geloven dat koormuziek de kracht heeft om emoties te verbinden, verhalen te vertellen en mensen te raken op een manier die andere muziekvormen vaak niet kunnen evenaren. Koormuziek biedt een unieke kracht doordat het de stemmen van veel mensen samenbrengt, wat zorgt voor een dieper gevoel van gemeenschap en verbondenheid, en tegelijkertijd de mogelijkheid biedt om complexere, gelaagde emoties over te brengen die het individuele geluid van andere muziekvormen vaak niet kan bereiken. We erkennen dat er altijd ruimte is voor verbetering en we omarmen deze uitdaging.

Daarnaast is er op beleidsniveau nog een stap te zetten. Hoe kunnen we voldoende financiële middelen genereren om onze koorleden eerlijk te vergoeden (volgens cao-normen, jaarlijks geïndexeerd), terwijl het binnen het huidige systeem beperkt ruimte biedt voor grotere gezelschappen in de zalen?

Wij willen niet alleen grenzen verleggen binnen onze eigen artistieke en organisatorische mogelijkheden, maar ook de grenzen van cultuur, geografische regio's en maatschappelijke vraagstukken oversteken. Door samenwerkingen aan te gaan met (inter-)nationale partners, nieuwe genres te verkennen, ons educatieve aanbod uit te breiden en meer diverse doelgroepen aan te spreken, willen we Consensus Vocalis stap voor stap transformeren tot een platform dat de kracht van koormuziek laat resoneren in verschillende lagen van de samenleving.

Samen met ons getalenteerde team, onze gedreven zangers en onze trouwe achterban blijven we ons inzetten om Consensus Vocalis te laten groeien en een onuitwisbare stempel te drukken op de wereld van de koormuziek.

Francis Faas
Algemeen Directeur



OVER

Consensus Vocalis is hét professionele vocale ensemble van Oost-Nederland, gevestigd in Enschede en uniek langs de gehele oostelijke landsgrens. Onder de artistieke leiding van Imre Ploeg en de muzikale leiding van dirigent Béni Csillag brengt het koormuziek tot leven met een kenmerkende klank: helder, expressief, intens en vol overgave. Met een breed repertoire – van Bach en Beethoven tot Pärt, Vasks en hedendaagse componisten – beweegt Consensus Vocalis zich moeiteloos tussen a capella, opera, barok, muziektheater en symfonische meesterwerken. Het ensemble werkt samen met vooraanstaande partners zoals De Nederlandse Reisopera, Phion, Theater Sonnevanck, Silbersee en het Nederlands Blazers Ensemble en weet zowel gerenommeerde als jonge zangtalenten aan zich te binden.

Naast concerten en samenwerkingen produceert Consensus Vocalis grensverleggende muziektheatervoorstellingen waarin artistieke vernieuwing en samenwerking centraal staan. Zo creëerde het ensemble producties als Schumann & Zoon, OFFER en Requiem voor de Onwerkelijkheid, die muziek, theater en tekst op vernieuwende wijze samenbrengen. Consensus Vocalis staat voor vocale excellentie en artistieke durf – een koor dat niet alleen zingt, maar verhalen vertelt en raakt.

De recensies over het koor zijn lovend:

‘Bloedstollend mooi’ (muziek-recensie.nl), ‘Uitmundend in karakter en kleur’ (**** NRC), ‘Van uitzonderlijk niveau’ (Theaterkrant). “Het koor Consensus Vocalis zingt Verdi’s verrukkelijke koorscènes fris, scherp op de tel en welluidend.” (**** La Traviata – NRC)

‘De enorme rijkdom en veelzijdigheid aan repertoire en het niveau van het koor dragen bij aan de grote muzikale rijkdom van de provincie Overijssel met een landelijke uitstraling’
Ed Spanjaard -dirigent



ANBI

Consensus Vocalis is als organisatie erkend als een culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling). Dit stelt ons in staat om op een effectieve en verantwoorde manier onze doelen na te streven. Daarnaast biedt het enkele belastingvoordelen die bijdragen aan de mogelijkheden voor het binden van een donateurskring om ons heen. Consensus Vocalis zal zich daar in de toekomst verder in verdiepen.

CODES

Fair Practice Code

Consensus Vocalis werkt volgens de Fair Practice Code en maakt zich sterk voor eerlijke beloning. Als opdrachtgever streven we ernaar om de komende jaren volledig te handelen naar de gedragscode voor ondernemen en werken in de culturele sector, gebaseerd op de kernwaarden: solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie.

Solidariteit

Wij geloven in een werkomgeving waarin iedereen zijn werk professioneel kan uitvoeren en daarvoor eerlijk wordt beloond. De inzet en het vakmanschap van al onze medewerkers vormen het fundament van ons gezelschap. Daarom verhogen we waar mogelijk de komende jaren onze gages en vergoedingen, die zonder uitzondering marktconform zullen zijn. We hanteren een open bedrijfsvoering, zowel intern als naar buiten toe. Bovendien werken we zoveel mogelijk samen met opdrachtgevers en partners die de Fair Practice Code onderschrijven. In onze toekomstige keuzes zal dit een zwaarder wegende factor worden.

Diversiteit

Consensus Vocalis staat achter de Code Diversiteit & Inclusie en vertaalt dit actief naar het eigen handelen. Wij geloven dat een diverse en inclusieve organisatie leidt tot rijkere artistieke prestaties en bredere publieksverbinding. Diversiteit maakt ons werk relevanter, scherper en meer in contact met de samenleving.

Duurzaamheid

Wij investeren in langdurige relaties en duurzame kwaliteit, zowel artistiek als organisatorisch. Met een compact team is het risico op overbelasting aanwezig; daarom waken we bewust over werkdruk en welzijn. We bieden ontwikkelkansen, zorgen voor duidelijke verwachtingen en nemen evaluatie serieus. Zo bouwen we aan een organisatie die toekomstbestendig is, ook voor haar mensen.

Vertrouwen

Bij Consensus Vocalis krijgen zangers en makers de ruimte om te vernieuwen en grenzen te verleggen. Artistieke ontwikkeling staat voorop; niet het commerciële belang. We koesteren een cultuur waarin vertrouwen de basis is voor experiment en visie. Onze artistiek leider en koorleider krijgen het vertrouwen om gedurfde keuzes te maken als die artistiek verantwoord zijn.

Transparantie

Als ANBI-instelling en in lijn met de Governance Code zijn wij zo transparant mogelijk in ons beleid en handelen. We communiceren helder en houden de lijnen kort. De organisatie is plat, stukken zijn openbaar en jaarlijks voeren we individuele gesprekken met alle medewerkers, die zorgvuldig worden vastgelegd en bewaard. De koorcommissie is tevens een instrument voor medezeggenschap, transparantie en toetsing van het beleid.

Eerlijke beloning als fundament

Consensus Vocalis beschouwt eerlijke betaling als een essentiële pijler van professioneel en verantwoord cultureel ondernemerschap. Sinds 2023 hanteren wij het loongebouw uit de cao Muziekensembles als basis. Voor componisten volgen wij de honorariumtabel van Nieuw Geneco. Regisseurs, tekstschrijvers en technische medewerkers ontvangen marktconforme dagtarieven. Ook stagiairs worden beloond met een passende vergoeding, afhankelijk van de aard en omvang van hun bijdrage. Ons beloningsbeleid is volledig inzichtelijk en gepubliceerd op de website.

Bestuur en directie

Consensus Vocalis is een stichting zonder winstoogmerk, geleid door een directie die verantwoording aflegt aan een onafhankelijk en deskundig bestuur. In 2024 bestond dit bestuur uit vijf onbezoldigde leden met ruime ervaring in de culturele sector en specifieke expertise op het gebied van artistieke, governance, ondernemerschap, financiën en marketing.

Taken, bevoegdheden en zittingstermijnen zijn statutair vastgelegd en openbaar. Bestuursvacatures worden openbaar geworven, met aandacht voor diversiteit en complementariteit. Het bestuur evalueert jaarlijks het eigen functioneren en borgt een transparante werkwijze, mede door publicatie van nevenfuncties en relevante documenten op de website. Belangenverstrengeling wordt voorkomen via een heldere procedure.

Organisatiestructuur en cultuur

De kernorganisatie van Consensus Vocalis bestaat uit de artistiek leider, koorleider, productie leider, koorcommissie, PR/marketingmedewerker (vacant), websitebeheerder en directeur. Afhankelijk van het project wordt de zangersformatie flexibel samengesteld.

De organisatiecultuur is open, plat en collegiaal. Taken en verantwoordelijkheden zijn in overleg afgestemd op ieders kwaliteiten en vormen de basis voor regelmatige evaluaties. Sinds 2023 wordt extra geïnvesteerd in marktconforme beloning, professionele ontwikkeling en scholing. Daarnaast onderhoudt het bestuur structureel contact met stakeholders zoals lokale overheden, fondsen en belangenorganisaties, om de positie van de stichting blijvend te versterken.

Fair Practice als leidraad

De thema's van de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie zijn vaste onderdelen van de bestuurscyclus en het overleg met de koorcommissie. Er vindt een open uitwisseling plaats met uitvoerenden over goed opdrachtgeverschap, en per project wordt onderzocht hoe verdere professionalisering mogelijk is. Deze dialoog draagt bij aan een gedeeld verantwoordelijkheidsgevoel en duurzame samenwerking.

Sociale veiligheid en zorgplicht

Consensus Vocalis streeft naar een werkomgeving waarin iedereen zich veilig, gerespecteerd en gezien voelt. In 2024 is het protocol (on)gewenst gedrag van de NAPK (versie 2021.04.19) ingevoerd als integraal onderdeel van alle samenwerkingen. De organisatie investeert in preventie en bewustwording, en beschikt over twee interne vertrouwenspersonen. Aansluiting bij Mores.online biedt aanvullende ondersteuning.

Onder leiding van directeur Francis Faas en productie leider Dagmara Siuty ontwikkelt Consensus Vocalis een eigen sociaal veiligheidsbeleid, gebaseerd op het beleidskader Veilig de vloer op van de NAPK. Beiden volgden daartoe in 2024 de leergang Sociale Veiligheid in de Podiumkunst bij Coaching in Cultuur. Met de kennis die is opgedaan tijdens de leergang, hebben we meer en duidelijkere handvatten om het sociale veiligheidsbeleid organisatie-breed te implementeren.

Koorcommissie

Vanuit het koor is een koorcommissie samengesteld die opkomt voor de belangen van de koorleden. Een optimale werksfeer vanuit het oogpunt van inclusiviteit (en veiligheid) is onmisbaar voor het kwaliteitsniveau dat van ons verwacht wordt. Door open communicatie en nauw contact tussen koorleider, directeur en productie leider, houden wij deze open werksfeer in stand. Waar het gaat om het werven van zangers voor een bepaald project wordt de keuze primair bepaald door muzikale eisen: we contracteren de meest getalenteerde zangers die geschikt zijn voor het te zingen repertoire, ongeacht culturele achtergrond, huidskleur, religie of nationaliteit. De samenstelling van een koor berust met de indeling in stemgroepen in de praktijk op volstrekte gelijkwaardigheid tussen mannen en vrouwen.

In 2024 bestond de koorcommissie uit: Meike Wijma, Berber Vis, Aart Schutte en Arjan Lienaerts.



MARKETING & COMMUNICATIE

Samenwerking als kracht, reflectie als motor voor groei

In 2024 werkte Consensus Vocalis intensief samen met vooraanstaande gezelschappen zoals de Nederlandse Reisopera, BachTwente en het Nederlands Blazers Ensemble. Deze coproducties hadden tot gevolg dat de externe partners veelal verantwoordelijk waren voor de communicatie en promotionele content. Wij hebben deze uitingen gedeeld en waar nodig aangevuld met eigen berichten.

De gedeelde regie bood ons ook ruimte voor reflectie: wie zijn we als gezelschap, hoe willen we ons profileren en welke stem laten we horen – als organisatie én via onze zangers. Die vragen vormden het vertrekpunt voor het versterken van onze visuele identiteit. Zo zijn we nieuwe samenwerkingen aangegaan met fotografen en videomakers en zijn we gestart met het ontwikkelen van een eigen visuele stijl. Tegelijkertijd bouwen we aan een flexibele poule van zzp'ers voor onder meer verslaglegging, scenefotografie en social media content.

Toekomstgerichte strategie

In het kader van het nieuwe kunstenplan ontwikkelden we een meerjarenstrategie voor marketing en publieksonwikkeling. Doel is het vergroten van onze zichtbaarheid, onze naamsbekendheid en het bereik onder diverse publieksgroepen. Deze strategie vormt de basis voor toekomstige investeringen in communicatie en branding.

Wisseling in het team

Halverwege 2024 nam onze marketeer Imke van Herk afscheid van Consensus Vocalis. Vanwege de onzekere toekomstpositie hebben we nog geen opvolging gezocht voor deze vacature. In de tussentijd neemt de directeur tijdelijk een aantal taken op het gebied van marketing en communicatie op zich, om de continuïteit in zichtbaarheid en publiekscontact te waarborgen. In de loop van 2025 zal deze functie opnieuw worden beoordeeld in het licht van de verwachte middelen en plannen.



Communicatiemiddelen in 2024

- **Nieuwsbrief** Onze maandelijkse nieuwsbrief blijft een betrouwbaar kanaal om onze achterban te informeren over concerten, projecten en ontwikkelingen. Het aantal abonnees bedraagt 820 en groeit gestaag.
- **Social media** Onze sociale media-accounts zijn levendige platforms geworden, met 1.300 volgers op Facebook en 775 op Instagram. We delen hier geregeld updates over optredens, repetities en behind-the-scenes-momenten. Steeds vaker zien we dat zangers actief bijdragen aan de zichtbaarheid van het ensemble, door zelf content te delen of onze berichten te verspreiden.
- **Website** De website van Consensus Vocalis is een belangrijke bron van informatie over onze programmering en werkwijze. In 2024 is gewerkt aan actualiteit en gebruiksvriendelijkheid. De komende jaren zullen we het platform verder uitbouwen met meer eigen content. Ook het project Choir at Work kreeg een eigen site, die inmiddels goed wordt bezocht. Zonder enige betaalde promotie leidde dit al tot meerdere workshopaanvragen.
- **Programmaboekjes, flyers en posters** De fysieke programmaboekjes, flyers en posters blijven een gewaardeerde en tastbare manier om ons publiek voor en tijdens concerten inhoudelijke verdieping te bieden over de muziek, uitvoerenden en achtergronden.
- **Free publicity en mediarelaties** In 2024 hebben we ingezet op free publicity via lokale en culturele media om onze zichtbaarheid te vergroten. We constateren echter dat veel perscontacten nog via coproductiepartners lopen. Hoewel recensies van bijvoorbeeld de Nederlandse Reisopera ons koor vaak positief benoemen, streven we ernaar om sterkere en directe mediabanden op te bouwen vanuit Consensus Vocalis zelf. Een bredere eigen programmering zal hier in de toekomst een stimulerende rol in spelen.

Toekomstvisie en ambities

Onze ambities voor de komende jaren zijn groot, en we zijn ervan overtuigd dat we met de juiste focus en inzet belangrijke stappen kunnen zetten in zowel onze artistieke als maatschappelijke impact. We willen de kracht van koormuziek verder benutten, onze relatie met het publiek verdiepen en onze zichtbaarheid vergroten. We geloven dat koormuziek een unieke rol speelt in het verbinden van mensen, het vertellen van verhalen en het creëren van gemeenschappen, en we willen deze kracht de komende jaren verder versterken.

Publiek beter begrijpen, verbinding versterken

Met het oog op de toekomst staat één prioriteit centraal: het verdiepen van onze relatie met het publiek. We willen weten wie onze bezoekers zijn, wat hen raakt en wat ze van ons verwachten. Daarom zullen we investeren in publieksonderzoek, zodat we op basis van data gedifferentieerde marketingstrategieën kunnen ontwikkelen. Deze inzichten vormen een essentiële bouwsteen van onze meerjarenstrategie en bieden richting voor een publieksbenadering die écht aansluit bij hun beleving.

Groei in zichtbaarheid en bereik

Een andere belangrijke doelstelling is het vergroten van onze naamsbekendheid en het aantrekken van een breder, meer divers publiek. Dit realiseren we door middel van:

- Gerichte advertentiecampaagnes via sociale media
- Strategische samenwerkingen met lokale ondernemers en culturele partners
- Laagdrempelige publieksactiviteiten zoals open repetities
- Evenementen gekoppeld aan eigen producties, zoals Choir at Work
- Het ontwikkelen van een herkenbare, professionele merkidentiteit in samenwerking met vaste fotografen, videomakers en grafisch ontwerpers

We willen een gezicht geven aan wie wij zijn en waar we voor staan – zichtbaar, onderscheidend en inspirerend.

Voorwaardelijk, maar vol vertrouwen

Onze ambities zijn groot, maar de realisatie ervan is direct afhankelijk van de beschikbare middelen. Alleen met voldoende structurele en aanvullende financiering kunnen we de noodzakelijke stappen zetten om verder te groeien – zowel als organisatie als in onze maatschappelijke en artistieke impact. Daarom blijven we actief inzetten op het versterken van onze relaties met overheden, fondsen, sponsors en samenwerkingspartners – zowel lokaal als nationaal. We geloven dat we met gezamenlijke inspanning en een heldere koers Consensus Vocalis in de komende jaren kunnen uitbouwen tot een toonaangevend en toekomstbestendig vocaal huis.



BESTUURS VERSLAG

Bestuur en organisatie

Het bestuur bestond in 2024 uit vijf personen. Met het vertrek van Henk Vos als voorzitter zijn de taken enigszins verschoven: penningmeester Wim Boomkamp nam de voorzittershamer over, Anneke Beukers behield haar functie van secretaris en Suzan Mathijssen volgde Wim Boomkamp op als penningmeester. Het bestuur is daarnaast aangevuld met de leden Mickey Scherer en Ewout Ganzevoort. De bestuursleden beschikken over diverse achtergronden en brengen uiteenlopende deskundigheid mee. Dankzij hun betrokkenheid en brede (culturele en maatschappelijke) netwerken leveren zij een waardevolle bijdrage aan de zichtbaarheid en positionering van Consensus Vocalis.

Functioneren van het bestuur

Er zijn geen formele afspraken gemaakt over een specifieke taakverdeling binnen het bestuur, behalve dat de functies van voorzitter, secretaris en penningmeester regulier zijn ingevuld. Voor elk bestuurslid is een profielschets opgesteld. Het bestuur evalueert jaarlijks zowel het eigen functioneren als dat van de directeur. Ondersteuning aan de directeur vindt plaats op basis van behoefte, in onderling overleg tijdens bestuursvergaderingen. Er is een rooster van optreden opgesteld. Nevenfuncties van bestuursleden worden gepubliceerd op de website en jaarlijks geactualiseerd.

In 2024 kwam het bestuur vijf keer bijeen voor reguliere vergaderingen en eenmaal voor een zelfevaluatie. Jaarlijks vindt er daarnaast een overleg plaats tussen het bestuur en de koorcommissie, in aanwezigheid van de directeur.

Bestuursleden zijn – afhankelijk van hun expertise – in wisselende samenstelling aanwezig bij gesprekken met stakeholders zoals BachTwente en de Nederlandse Reisopera en overheden. Spoedeisende besluiten worden digitaal genomen en bekrachtigd in de eerstvolgende vergadering.

Directie en organisatie

De afspraken over interne controle zijn vastgelegd in het directiestatuut, waaronder het hanteren van het vierogenprincipe. In 2024 heeft de directeur, naast de reguliere taken, tijdelijk extra verantwoordelijkheden op zich genomen op het gebied van marketing en communicatie, in afwachting van de aanstelling van een nieuwe marketeer. Deze maatregel is genomen om de continuïteit van externe communicatie en publieksbereik te waarborgen.

Beloningsbeleid

De beloning van de directeur is afgestemd op de richtlijnen uit de CAO Toneel & Dans. De directeur is aangesteld voor onbepaalde tijd met een dienstverband van 0,8 fte. Er zijn met diverse partners afspraken gemaakt die hebben geleid tot betere beloning van onze freelancers. Waar nodig werken we enkel samen met partijen die de Fair Practice Code onderschrijven en implementeren.

Vergoeding bestuur

Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor zijn werkzaamheden. Indien beschikbaar maken bestuursleden gebruik van vrijkaarten voor onze concerten en voorstellingen. Verder worden geen vergaderkosten gedeclareerd, waardoor de bestuurskosten zeer beperkt blijven.

NEVENFUNCTIES BESTUUR

Wim Boomkamp voorzitter	• Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Oldenzaalse Musea • Auditor accreditatie zorgbestuurders NVZD • Lid Algemeen Beleidscollege Kiwa • Voorzitter Stichtingsbestuur FC Twente '65 • Lid/Voorzitter Raad van Toezicht ROC Aventus • Voorzitter panel(s) NVAO InstellingsToets Kwaliteit • Lid bestuur 'de Storkiaan' • Voorzitter Raad van Toezicht Dimence Groep, instelling voor GGZ • Voorzitter Raad van Onpartijdigheid Hobeon, certificering • Vice Chair (Chair vanaf 2021) Supervisory Board International Boarding School Eerde • Lid Raad van Commissarissen Aqua +, high tech sprinklers	Benoemd 01-10-2019 Herbenoeming 01-10-2023
Anneke Beukers secretaris	• Eigenaar AnnekeBeukersAdvies, organisatieadvies gespecialiseerd in onderwijs-vraagstukken (bezoldigd) • Voorzitter College Noordelijke Rekenkamer (bezoldigd) • Bestuurslid Stichting Kunstwegen (onbezoldigd) • Bestuurslid Stichting Consensus Vocalis (onbezoldigd) • Lid commissie Recreatief Roeien KNRB (onbezoldigd)	Benoemd 01-12-2020 Herbenoeming 01-12-2024
Suzan Mathijssen secretaris	• Secretaris-directeur Rekenkamer Oost-Nederland • Secretaris Vide, beroepsvereniging voor toezichthouders en evaluatoren (onbezoldigd) • Lid referendumcommissie van de gemeente Enschede (onbezoldigd) • Vertrouwenspersoon, Vereniging van Rekenkamers • Lid Vrouwenennetwerk Arnhem-Nijmegen	Benoemd 01-06-2024 Herbenoeming 2028
Mickey Scherer algemeen lid	• Senior Adviseur Sociale Innovatie & Zorgtechnologie Aveleijn • Coach voor organisatie- en leiderschapsontwikkeling Commick Sense (eigen bedrijf) • Lid intervisiegroep consultants en coaches • Redactie De Ringsproak Protestantse kerken Weerselo, Ootmarsum, Denekamp, Tubbergen en Oldenzaal • Actief lid Vrouwenennetwerk Twente • Eigenaar Retraite- & Remote Work Huisje Het Stift Weerselo • Vrijwilliger en host Stifffestival en Stift Music Encounters young musicians (onbezoldigd)	Benoemd 01-03-2024 Herbenoeming 2028
Ewout Ganzevoort algemeen lid	• Theatremaker en acteur bij Het Trojaanse Kalf • Muzikaal leider en acteur bij De Italianen • Dramaturg en redacteur bij Nationale Opera & Ballet • Docent Dramaturgie en Onderzoek bij Fontys Hogeschool voor de Kunsten • Secretaris bij Stichting Pieterneel (onbezoldigd) • Freelance dramaturg, redacteur, grafisch vormgever en regisseur	Benoemd 01-03-2024 Herbenoeming 2028

ORGANISATIE

Teamstructuur en overleg

Vast dienstverband

- Francis Faas – algemeen directeur (0,8 fte)

Freelance

- Imre Ploeg – artistiek leider
- Béni Csillag – koorleider
- Vacant – PR & communicatie
- Dagmara Siuty – algemeen productie leider
- Florian Meeuwssen – webontwikkeling, webbeheer, techsupport en projectleider Choir at Work
- Petra Cuperus – administrateur (inclusief salarisadministratie, kwartaalrapportages en jaarrekening)

De bovenstaande functies zijn helder omschreven en door het bestuur vastgesteld. De taken en bevoegdheden van de algemeen directeur zijn vastgelegd in het directiestatuut, waarin tevens de bestuurlijke jaarcyclus is opgenomen.

In verband met de nog openstaande vacature voor PR & communicatie, heeft de algemeen directeur tijdelijk taken op dit gebied op zich genomen, om de continuïteit van de externe communicatie en zichtbaarheid te waarborgen.

Overlegstructuur

Intern

Het koor wordt vertegenwoordigd door een koorcommissie, bestaande uit vier zangers, die gevraagd en ongevraagd advies geeft aan directie en bestuur over alle zaken die koorleden aangaan. De commissie bepaalt zelf haar samenstelling. Jaarlijks vindt er minimaal één overleg plaats tussen de commissie en het bestuur, en ten minste vier keer per jaar met de directeur.

De commissie evalueert na afloop van producties het proces en de uitvoering, en formuleert aanbevelingen aan de directeur en de artistiek leider. De directeur geeft in beginsel opvolging aan deze aanbevelingen en brengt relevante punten in bij het bestuur of in het overleg met productiepartners.

De directeur en de artistiek leider voeren daarnaast regelmatig overleg met vaste partners over alle relevante zaken rond (co)producties.

Extern

De samenwerkingspartners van 2024 waren: Nederlandse Reisopera, Phion, orkest van Gelderland & Overijssel, Nederlands Blazers Ensemble, Stichting BachTwente, Stifffestival, KidsRights, Omroep MAX en Medialane.



FINANCIËLE GEGEVENS

	2023	2024
Opbrengsten Resultaat	1.072.197 49.764	522.186 - 49.245
De opbrengsten kunnen als volgt worden gespecificeerd:		
Producties Subsidies en giften Totaal	893.602 <u>178.595</u> 1.072.197	379.268 <u>142.918</u> 522.186
Bedrijfslasten	2023	2024
Lonen en salarissen Overige personele lasten en kosten Afschrijvingen Overige kosten (huisvesting, verkoop, kantoor, algemeen) Totaal Som der financiële baten en lasten	971.626 13.647 209 36.601 <u>1.022.083</u> -350	487.929 22.276 379 60.641 <u>571.225</u> - 206
Balans en liquiditeit	2023	2024
Vlottende activa Eigen vermogen Kortlopende schulden	105.599 63.758 43.524	49.701 14.513 36.492

Namens bestuur Consensus Vocalis,



Wim Boomkamp, voorzitter



Anneke Beukers, secretaris



KOOR COMMISSIE

De koorcommissie kijkt met tevredenheid terug op het jaar 2024.

In oktober 2024 heeft de koorcommissie een nieuwe lid gekregen: Meike Wijma. Meike heeft ons gelijk erg goed geholpen in het verwezenlijken van een interne nieuwsbrief. Deze nieuwsbrief was al langer een droom van ons. We misten namelijk een terugkoppeling naar het koor. Het koor krijgt nu een paar keer per jaar een nieuwsbrief. Deze zetten we samen met Imre op en hierin staat alles waar we aan gewerkt hebben. Zo weet het koor wat we doen met hun evaluaties en hoe het met het koor gaat.

De koorcommissie heeft in 2024 twee keer vergaderd met Francis Faas en Imre Ploeg in de zomer en de winter en één keer met het bestuur. Er vonden twee officiële interne vergadering plaats en daarnaast waren er meerdere informele overleg-momenten.

Over haar eigen functioneren is de koorcommissie redelijk positief. Het is fijn dat de koorcommissie bestaat en dat signalen vanuit het koor snel de directeur, artistiek leider en dirigent kunnen bereiken. Bovendien vindt er tijdens de vergaderingen nuttig overleg plaats tussen de zangers (koorcommissie-leden) en bestuur/dirigent. Het was een bewogen jaar voor Consensus Vocalis en dat hebben we als koorcommissie hopelijk goed kunnen ondersteunen. De toekomst van Consensus Vocalis is nog steeds erg onzeker. De communicatie naar het koor was daarom nog belangrijker dan voorgaande jaren. We hebben ontzettend veel waardering voor Francis en Imre die zo ontzettend hard blijven vechten voor dit unieke koor. We hopen dat we dit gevecht snel overwinnen en weer door kunnen gaan met het geven van mooie voorstellingen en concerten.

Vooruitkijkend naar 2025 hoopt de koorcommissie dat Consensus Vocalis weer zonder zorgen kan gaan werken aan een mooi seizoen vol voorstellingen en concerten en dat we met de huidige en nieuwe zangers veel mooie muziek mogen brengen in het oosten van het land (en daar voorbij).

De koorcommissie
Arjan Lienaerts, Aart Schutte, Berber Vis en Meike Wijma



CON SEN SUS vocalis

consensusvocalis.nl



**Stichting Consensus Vocalis
Het Bestuur
Hooiraamhoek 66
7546 MB ENSCHEDE**

Jaarrekening 2024

**Stichting Consensus Vocalis
Het Bestuur
Hooiraamhoek 66
7546 MB ENSCHEDE**

Jaarrekening 2024

INHOUDSOPGAVE

Pagina

1. Rapportages

1.1	RB-Samenstellingsverklaring	3
1.2	Algemeen	4
1.3	Resultaatvergelijking	4
1.4	Financiële positie	6

2. Jaarrekening

2.1	Balans per 31 december 2024	8
2.2	Winst- en verliesrekening over 2024	10
2.3	Toelichting op de jaarrekening	11
2.4	Toelichting op de balans	14
2.5	Toelichting op de winst- en verliesrekening	18

3. Bijlagen

3.1	Staat van de vaste activa	22
-----	---------------------------	----

1. RAPPORTAGES

Stichting Consensus Vocalis
Het Bestuur
Hooiraamhoek 66
7546 MB ENSCHEDE

Referentie:
Betreft: jaarrekening 2024

Enschede, 17 juni 2025

Geachte bestuursleden,

Hiermede brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden omtrent de jaarrekening 2024 van uw onderneming.

De balans per 31 december 2024, de winst- en verliesrekening over 2024 en de toelichting, welke tezamen de jaarrekening 2024 vormen, zijn in dit rapport opgenomen.

1.1 RB-Samenstellingsverklaring

De jaarrekening van Stichting Consensus Vocalis te Enschede is door ons samengesteld op basis van de van u verkregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2024 en de winst- en verliesrekening over 2024 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichtingen is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan.

Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht en met de uitgevaardigde gedrags- en beroepsregels van onze beroepsorganisatie (het Register Belastingadviseurs). Daardoor mag u er van uit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Op grond van bovenstaande wordt van ons verwacht dat wij de jaarrekening samenstellen in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Nederlands Burgerlijk Wetboek (BW) en in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, onderling aansluiten en het samenvatten van financiële gegevens ten behoeve van de jaarrekening en of kredietrapportage. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

1.2 Algemeen

Oprichting

Blijkens de akte d.d. 10 november 2010 werd de Stichting Consensus Vocalis per genoemde datum opgericht.

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 51264048.

1.3 Resultaatvergelijking

Ter analyse van het resultaat van de onderneming verstrekken wij u de onderstaande opstelling, welke is gebaseerd op de winst- en verliesrekening.

	2024		2023	
	€	%	€	%
Netto-omzet	379.268	100,0%	893.602	100,0%
Bruto-marge	379.268	100,0%	893.602	100,0%
Overige bedrijfsopbrengsten	142.918	37,7%	178.595	20,0%
Bruto bedrijfsresultaat	522.186	137,7%	1.072.197	120,0%
Lonen en salarissen	487.929	128,7%	971.626	108,7%
Sociale lasten	8.078	2,1%	7.076	0,8%
Pensioenlasten	6.621	1,8%	5.360	0,6%
Overige personeelskosten	7.577	2,0%	1.211	0,1%
Afschrijvingen materiële vaste activa	379	0,1%	209	0,0%
Huisvestingskosten	5.030	1,3%	2.684	0,3%
Verkoopkosten	36.670	9,7%	29.984	3,4%
Autokosten	465	0,1%	-	0,0%
Kantoorkosten	2.034	0,5%	1.315	0,2%
Algemene kosten	16.442	4,3%	2.618	0,3%
Som der kosten	571.225	150,6%	1.022.083	114,4%
Bedrijfsresultaat	-49.039	-12,9%	50.114	5,6%
Rentelasten en soortgelijke kosten	-206	-0,1%	-350	0,0%
Som der financiële baten en lasten	-206	-0,1%	-350	0,0%
Resultaat voor belastingen	-49.245	-13,0%	49.764	5,6%
Belastingen	-	0,0%	-	0,0%
Resultaat na belastingen	-49.245	-13,0%	49.764	5,6%

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

1.3 Resultaatvergelijking

Het resultaat 2024 is ten opzichte van 2023 gedaald met € 99.009. De ontwikkeling van het resultaat 2024 ten opzichte van 2023 kan als volgt worden weergegeven:

	€	€
Het resultaat is gunstig beïnvloed door:		
<i>Daling van:</i>		
Lonen en salarissen	483.697	
Rentelasten en soortgelijke kosten	144	
		483.841
Het resultaat is ongunstig beïnvloed door:		
<i>Daling van:</i>		
Omzet	514.334	
Overige bedrijfsopbrengsten	35.677	
<i>Stijging van:</i>		
Sociale lasten	1.002	
Pensioenlasten	1.261	
Overige personeelskosten	6.366	
Afschrijvingen materiële vaste activa	170	
Huisvestingskosten	2.346	
Verkoopkosten	6.686	
Autokosten	465	
Kantoorkosten	719	
Algemene kosten	13.824	
		582.850
Daling resultaat		99.009

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

1.4 Financiële positie

Ter analyse van de financiële positie van de onderneming verstrekken wij u de onderstaande opstelling, welke is gebaseerd op de gegevens uit de balans.

	31 december 2024		31 december 2023	
	€	€	€	€
Op korte termijn beschikbaar:				
Vorderingen	21.017		7.439	
Liquide middelen	<u>28.684</u>		<u>98.160</u>	
Totaal vlottende activa		49.701		105.599
Af: kortlopende schulden		<u>36.492</u>		<u>43.524</u>
Werkkapitaal		13.209		62.075
Vastgelegd op lange termijn:				
Materiële vaste activa	<u>1.304</u>		<u>1.683</u>	
		<u>1.304</u>		<u>1.683</u>
Gefinancierd met op lange termijn beschikbare middelen		<u>14.513</u>		<u>63.758</u>
Deze financiering vond plaats met:				
Eigen vermogen		<u>14.513</u>		<u>63.758</u>
		<u>14.513</u>		<u>63.758</u>

Blijkens deze opstelling is het werkkapitaal per 31 december 2024 ten opzichte van 31 december 2023 gedaald met € 48.866.

2. JAARREKENING

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

2.1 Balans per 31 december 2024

(Na resultaatbestemming)

	31 december 2024		31 december 2023	
	€	€	€	€
ACTIVA				
Vaste activa				
<i>Materiële vaste activa</i>				
Inventaris	1.304	1.304	1.683	1.683
Vlottende activa				
<i>Vorderingen</i>				
Handelsdebiteuren	210		6.165	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	-		1.274	
Overige vorderingen	20.807	21.017	-	7.439
<i>Liquide middelen</i>		28.684		98.160
Totaal activazijde		<u>51.005</u>		<u>107.282</u>

RB-Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 17 juni 2025

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

2.1 Balans per 31 december 2024

(Na resultaatbestemming)

	31 december 2024		31 december 2023	
	€	€	€	€
PASSIVA				
Eigen vermogen				
Overige reserves	14.513	14.513	63.758	63.758
Kortlopende schulden				
Schulden aan kredietinstellingen	171		307	
Handelscrediteuren	15.973		3.691	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	7.033		2.685	
Overige schulden	13.315	36.492	36.841	43.524
Totaal passivazijde		<u>51.005</u>		<u>107.282</u>

RB-Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 17 juni 2025

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

2.2 Winst- en verliesrekening over 2024

	2024		2023	
	€	€	€	€
Netto-omzet		379.268		893.602
Bruto-marge		379.268		893.602
Overige bedrijfsopbrengsten		142.918		178.595
Bruto bedrijfsresultaat		522.186		1.072.197
Lonen en salarissen	487.929		971.626	
Sociale lasten	8.078		7.076	
Pensioenlasten	6.621		5.360	
Overige personeelskosten	7.577		1.211	
Afschrijvingen materiële vaste activa	379		209	
Huisvestingskosten	5.030		2.684	
Verkoopkosten	36.670		29.984	
Autokosten	465		-	
Kantoorkosten	2.034		1.315	
Algemene kosten	16.442		2.618	
Som der kosten		571.225		1.022.083
Bedrijfsresultaat		-49.039		50.114
Rentelasten en soortgelijke kosten	-206		-350	
Som der financiële baten en lasten		-206		-350
Resultaat voor belastingen		-49.245		49.764
Belastingen		-		-
Resultaat na belastingen		-49.245		49.764

RB-Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 17 juni 2025

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

2.3 Toelichting op de jaarrekening

ALGEMENE TOELICHTING

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Consensus Vocalis, statutair gevestigd te Enschede, bestaan voornamelijk uit:

- Beoefening van podiumkunst
 - Het bevorderen en de ontwikkeling van de koorzang
- De feitelijke activiteiten worden uitgevoerd aan de Hooiraamhoek 66 te Enschede.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Consensus Vocalis, statutair gevestigd te Enschede is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 51264048.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Consensus Vocalis zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

ALGEMENE GRONDSLAGEN

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW met uitzondering van afdeling 6 'voorschriften omtrent de grondslagen van waardering en bepaling van het resultaat'. In plaats daarvan worden de grondslagen voor de bepaling van de belastbare winst als bedoeld in de Wet op de Vennootschapsbelasting toegepast. Verder zijn het Besluit fiscale waarderingsgrondslagen en de "Handreiking bij de toepassing van fiscale grondslagen voor kleine rechtspersonen" van de Raad voor de Jaarverslaggeving van toepassing.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen.

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

2.3 Toelichting op de jaarrekening

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur, tenzij fiscaal een wettelijk maximum afschrijvingspercentage van 20% wordt voorgeschreven, en worden berekend op basis van een vast percentage van de kostprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Vorderingen

Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, rekening houdend met eventuele verminderingen voor het risico van oninbaarheid. Deze verminderingen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Voor zover niet anders is vermeld hebben de vorderingen een looptijd van korter dan 1 jaar.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde. Daarbij dient een zakelijke rente in aanmerking te worden genomen.

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Verkoop van goederen

Opbrengsten uit de verkoop van goederen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

2.3 Toelichting op de jaarrekening

Verlenen van diensten

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Overige bedrijfsopbrengsten

Overige bedrijfsopbrengsten bestaan uit subsidies en giften.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Personeelsbeloningen

Periodiek betaalbare beloningen

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst- en verliesrekening.

Pensioenen

De onderneming heeft alle pensioenregelingen verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord.

De premies worden verantwoord als personeelskosten zodra deze verschuldigd zijn. Vooruitbetaalde premies worden opgenomen als overlopende activa indien dit tot een terugstorting leidt of tot een vermindering van toekomstige betalingen. Nog niet betaalde premies worden als verplichting op de balans opgenomen.

Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa

Immateriële vaste activa (voor zover geactiveerd) inclusief goodwill en materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Hierbij wordt rekening gehouden met de beperkingen die van toepassing zijn ten aanzien van bedrijfsgebouwen, beleggingsvastgoed, andere materiële vaste activa en geactiveerde goodwill. Over terreinen wordt niet afgeschreven.

Boekwinsten en -verliezen uit de incidentele verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

2.4 Toelichting op de balans

ACTIVA

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris
	€
Aanschafwaarde	3.668
Cumulatieve afschrijvingen	-1.985
Boekwaarde per 1 januari	<u>1.683</u>
Afschrijvingen	-379
Mutaties 2024	<u>-379</u>
Aanschafwaarde	3.668
Cumulatieve afschrijvingen	-2.364
Boekwaarde per 31 december	<u>1.304</u>

Afschrijvingspercentages:

Inventaris

20 %

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Handelsdebiteuren		
Debiteuren	<u>210</u>	<u>6.165</u>

Een voorziening voor oninbare debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	<u>-</u>	<u>1.274</u>
<i>Omzetbelasting</i>		
Omzetbelasting laatste periode	-	7.766
Omzetbelasting suppletie	<u>-</u>	<u>-6.492</u>
	<u>-</u>	<u>1.274</u>

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

2.4 Toelichting op de balans

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
Overige vorderingen		
Vooruitbetaalde gages	<u>20.807</u>	<u>-</u>

De vooruitbetaalde gages hebben betrekking op de producties Requiem voor de Onwerkelijkheid en OFFER, die in 2025 hebben plaatsgevonden.

Liquide middelen
 ABN AMRO 5292.52.015

<u>28.684</u>	<u>98.160</u>
---------------	---------------

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

2.4 Toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

	2024	2023
	€	€
Overige reserves		
Stand per 1 januari	63.758	13.994
Uit voorstel resultaatbestemming	-49.245	49.764
Stand per 31 december	<u>14.513</u>	<u>63.758</u>

Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2024

Overeenkomstig de wettelijke bepalingen is het verlies over het boekjaar 2024 ten bedrage van € 49.245 in mindering gebracht op de overige reserves. Dit is reeds in de jaarrekening verwerkt.

Het ingehouden deel van het resultaat over 2024 bedraagt € 0.

KORTLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Schulden aan kredietinstellingen		
Creditcard	<u>171</u>	<u>307</u>

Handelscrediteuren

Crediteuren	<u>15.973</u>	<u>3.691</u>
-------------	---------------	--------------

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	4.859	-
Loonheffing	-	1.193
Premies pensioen	2.174	1.492
	<u>7.033</u>	<u>2.685</u>

Omzetbelasting

Omzetbelasting laatste periode	-1.806	-
Omzetbelasting suppletie	167	-
Omzetbelasting suppletie voorgaande jaren	6.498	-
	<u>4.859</u>	<u>-</u>

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

2.4 Toelichting op de balans

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
<i>Loonheffing</i>		
Loonheffing, laatste periode	-	1.193
<i>Premies pensioen</i>		
Pensioenpremies laatste perioden	2.174	1.492
Overige schulden		
Reservering administratiekosten	1.000	1.000
Reservering vakantiegelden	3.475	2.741
Vooruitontvangen subsidies	8.840	33.100
	<u>13.315</u>	<u>36.841</u>

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

2.5 Toelichting op de winst- en verliesrekening

	2024	2023
	€	€
Netto-omzet		
Omzet hoog	12.772	50.000
Omzet laag	366.326	847.184
Omzet nul	170	-3.582
	<u>379.268</u>	<u>893.602</u>

De netto-omzet over 2024 is ten opzichte van het vorige boekjaar met 57,6% gedaald.

Overige bedrijfsopbrengsten

Subsidies en giften	<u>142.918</u>	<u>178.595</u>
---------------------	----------------	----------------

Naast een aantal particuliere donaties, bestaat deze post uit subsidies van de Provincie Overijssel en het Nederlands Fonds Podiumkunst.

Lonen en salarissen

Salaris zakelijk leider	53.858	47.077
Gages dirigenten	20.864	23.066
Gages zangers	287.873	742.107
Gages instrumentalisten	5.971	628
Vergoeding productieleider	12.625	21.126
Vergoeding artistiek leider	21.535	9.392
Reiskostenvergoedingen	42.233	100.592
Overnachtingen	2.730	25.138
Overige zelfstandigen	40.240	2.500
	<u>487.929</u>	<u>971.626</u>

Sociale lasten

Sociale lasten	<u>8.078</u>	<u>7.076</u>
----------------	--------------	--------------

Pensioenlasten

Pensioenpremie personeel	<u>6.621</u>	<u>5.360</u>
--------------------------	--------------	--------------

Overige personeelskosten

Reiskostenvergoeding	226	254
Onkostenvergoedingen	260	240
Onbelaste uitkeringen	400	597
Scholings- en opleidingskosten	5.500	-
Kleding zangers	1.191	-
Wervingskosten	-	120
	<u>7.577</u>	<u>1.211</u>

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

2.5 Toelichting op de winst- en verliesrekening

	2024	2023
	€	€
Afschrijvingen materiële vaste activa		
Inventaris	379	209
Huisvestingskosten		
Huur repetitieruimte	5.030	2.684
Verkoopkosten		
Reclame- en advertentiekosten	3.118	5.778
Representatiekosten	1.213	3.489
Relatiegeschenken	489	410
Verteringen, lunch en dinerkosten	1.406	5.251
Digitale media en opnames	21.829	14.888
Teksten schrijven	2.450	-
Afboeking oninbare debiteuren	6.165	-
Overige PR kosten	-	168
	36.670	29.984
Autokosten		
Brandstoffen	60	-
Autohuur	405	-
	465	-
Kantoorkosten		
Kantoorbenodigdheden	304	245
Portokosten	178	129
Kosten automatisering	-	345
Contributies en abonnementen	1.552	596
	2.034	1.315
Algemene kosten		
Administratiekosten	2.554	2.235
Advieskosten	2.056	-
Juridische kosten	645	-
Kleine aanschaffingen	484	-
Huur inventaris en instrumenten	300	-
Zakelijke verzekeringen	224	-
Huur en aanschaf bladmuziek	-	383
Transport en techniekverzorging	10.179	-
	16.442	2.618

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

2.5 Toelichting op de winst- en verliesrekening

Financiële baten en lasten

	2024	2023
	€	€
Rentelasten en soortgelijke kosten		
Rente- en bankkosten	337	391
Overige rentelasten	-131	-41
	<u>206</u>	<u>350</u>

Personeelsleden

Gedurende het jaar 2024 was gemiddeld 1 werknemer in dienst op basis van een fulltime dienstverband. In het jaar 2023 was dit 1 werknemer.

3. BIJLAGEN

3.1 Staat van de vaste activa

Omschrijving	Datum	Aanschafwaarde			
		Aanschaf- fingen tot 01-01-2024	Inves- teringen 2024	Desinves- teringen 2024	Aanschaf- fingen t/m 31-12-2024
		€	€	€	€
Materiële vaste activa					
<i>Inventaris</i>					
MacBook Pro	29-12-2017	1.776			1.776
MacBook Air	13-6-2023	1.892	-		1.892
		<u>3.668</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>3.668</u>
Totaal materiële vaste activa		<u>3.668</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>3.668</u>
Totaal vaste activa		<u>3.668</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>3.668</u>

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

Afschrijvingen

Afschrij- vingen tot 01-01-2024	Afschrij- vingen 2024	Afschrij- ving desin- vesteringen	Afschrij- vingen t/m 31-12-2024	Boekwaarde per 31-12-2024	Residu- waarde	Afschrij- vingsper- centage
€	€	€	€	€	€	%
1.776	-	-	1.776	-		20,00
209	379	-	588	1.304		20,00
<u>1.985</u>	<u>379</u>	<u>-</u>	<u>2.364</u>	<u>1.304</u>	<u>-</u>	
<u>1.985</u>	<u>379</u>	<u>-</u>	<u>2.364</u>	<u>1.304</u>	<u>-</u>	
<u>1.985</u>	<u>379</u>	<u>-</u>	<u>2.364</u>	<u>1.304</u>	<u>-</u>	