

JAAAR REKE NING

2023

**STICHTING
CONSENSUS
VOCALIS**

**Stichting Consensus Vocalis
Het Bestuur
Hooiraamhoek 66
7546 MB ENSCHEDE**

Jaarrekening 2023

**Stichting Consensus Vocalis
Het Bestuur
Hooiraamhoek 66
7546 MB ENSCHEDE**

Jaarrekening 2023

INHOUDSOPGAVE

Pagina

1. Rapportages

1.1	RB-Samenstellingsverklaring	3
1.2	Algemeen	4
1.3	Resultaatvergelijking	4
1.4	Financiële positie	6

2. Jaarrekening

2.1	Balans per 31 december 2023	8
2.2	Winst- en verliesrekening over 2023	10
2.3	Toelichting op de jaarrekening	11
2.4	Toelichting op de balans	14
2.5	Toelichting op de winst- en verliesrekening	17

3. Bijlagen

3.1	Staat van de vaste activa	21
3.2	Jaaropstelling omzetbelasting	23

1. RAPPORTAGES

Stichting Consensus Vocalis
Het Bestuur
Hooiraamhoek 66
7546 MB ENSCHEDE

Referentie:
Betreft: jaarrekening 2023

Enschede, 15 april 2024

Geachte bestuursleden,

Hiermede brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden omtrent de jaarrekening 2023 van uw onderneming.

De balans per 31 december 2023, de winst- en verliesrekening over 2023 en de toelichting, welke tezamen de jaarrekening 2023 vormen, alsmede de overige gegevens zijn in dit rapport opgenomen.

1.1 RB-Samenstellingsverklaring

De jaarrekening van Stichting Consensus Vocalis te Enschede is door ons samengesteld op basis van de van u verkregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2023 en de winst- en verliesrekening over 2023 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichtingen is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan.

Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht en met de uitgevaardigde gedrags- en beroepsregels van onze beroepsorganisatie (het Register Belastingadviseurs). Daardoor mag u er van uit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Op grond van bovenstaande wordt van ons verwacht dat wij de jaarrekening samenstellen in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, onderling aansluiten en het samenvatten van financiële gegevens ten behoeve van de jaarrekening en of kredietrapportage. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

1.2 Algemeen

Oprichting

Blijkens de akte d.d. 10 november 2010 werd de Stichting Consensus Vocalis per genoemde datum opgericht.

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 51264048.

1.3 Resultaatvergelijking

Ter analyse van het resultaat van de onderneming verstrekken wij u de onderstaande opstelling, welke is gebaseerd op de winst- en verliesrekening.

	2023		2022	
	€	%	€	%
Netto-omzet	893.602	100,0%	380.923	100,0%
Bruto-marge	893.602	100,0%	380.923	100,0%
Overige bedrijfsopbrengsten	178.595	20,0%	265.540	69,7%
Bruto bedrijfsresultaat	1.072.197	120,0%	646.463	169,7%
Lonen en salarissen	971.626	108,7%	596.450	156,6%
Sociale lasten	7.076	0,8%	6.676	1,8%
Pensioenlasten	5.360	0,6%	5.192	1,4%
Overige personeelskosten	1.211	0,1%	1.590	0,4%
Afschrijvingen materiële vaste activa	209	0,0%	351	0,1%
Huisvestingskosten	2.684	0,3%	4.529	1,2%
Verkoopkosten	29.984	3,4%	22.414	5,9%
Kantoorkosten	1.315	0,2%	3.265	0,9%
Algemene kosten	2.618	0,3%	9.501	2,5%
Som der kosten	1.022.083	114,4%	649.968	170,8%
Bedrijfsresultaat	50.114	5,6%	-3.505	-1,1%
Rentelasten en soortgelijke kosten	-350	0,0%	-352	-0,1%
Som der financiële baten en lasten	-350	0,0%	-352	-0,1%
Resultaat	49.764	5,6%	-3.857	-1,2%

1.3 Resultaatvergelijking

Het resultaat 2023 is ten opzichte van 2022 gestegen met € 53.621. De ontwikkeling van het resultaat 2023 ten opzichte van 2022 kan als volgt worden weergegeven:

	€	€
Het resultaat is gunstig beïnvloed door:		
<i>Stijging van:</i>		
Omzet	512.679	
<i>Daling van:</i>		
Overige personeelskosten	379	
Afschrijvingen materiële vaste activa	142	
Huisvestingskosten	1.845	
Kantoorkosten	1.950	
Algemene kosten	6.883	
Rentelasten en soortgelijke kosten	2	
		523.880
Het resultaat is ongunstig beïnvloed door:		
<i>Daling van:</i>		
Overige bedrijfsopbrengsten	86.945	
<i>Stijging van:</i>		
Lonen en salarissen	375.176	
Sociale lasten	400	
Pensioenlasten	168	
Verkoopkosten	7.570	
		470.259
Stijging resultaat		<u><u>53.621</u></u>

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

1.4 Financiële positie

Ter analyse van de financiële positie van de onderneming verstrekken wij u de onderstaande opstelling, welke is gebaseerd op de gegevens uit de balans.

	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
Op korte termijn beschikbaar:				
Vorderingen	7.439		22.636	
Liquide middelen	<u>98.160</u>		<u>63.342</u>	
Totaal vlottende activa		105.599		85.978
Af: kortlopende schulden		<u>43.524</u>		<u>71.984</u>
Werkkapitaal		62.075		13.994
Vastgelegd op lange termijn:				
Materiële vaste activa	<u>1.683</u>		<u>-</u>	
		<u>1.683</u>		<u>-</u>
Gefinancierd met op lange termijn beschikbare middelen		<u><u>63.758</u></u>		<u><u>13.994</u></u>
Deze financiering vond plaats met:				
Eigen vermogen		<u>63.758</u>		<u>13.994</u>
		<u><u>63.758</u></u>		<u><u>13.994</u></u>

Blijkens deze opstelling is het werkkapitaal per 31 december 2023 ten opzichte van 31 december 2022 gestegen met € 48.081.

Wij vertrouwen hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan. Tot het geven van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,
 Cuperus Belastingadvies & Administraties



P.A. Cuperus
 Register Belastingadviseur

2. JAARREKENING

Stichting Consensus Vocalis te Enschede
2.1 Balans per 31 december 2023

(Na resultaatbestemming)

	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
ACTIVA				
Vaste activa				
<i>Materiële vaste activa</i>				
Inventaris	1.683		-	
		1.683		-
Vlottende activa				
<i>Vorderingen</i>				
Handelsdebiteuren	6.165		6.165	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	1.274		346	
Overige vorderingen	-		16.125	
		7.439		22.636
<i>Liquide middelen</i>		98.160		63.342
Totaal activazijde		<u>107.282</u>		<u>85.978</u>

RB-Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 15 april 2024

Stichting Consensus Vocalis te Enschede
2.1 Balans per 31 december 2023

(Na resultaatbestemming)

	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
PASSIVA				
Eigen vermogen				
Overige reserves	63.758	63.758	13.994	13.994
Kortlopende schulden				
Schulden aan kredietinstellingen	307		-	
Handelscrediteuren	3.691		21.130	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	2.685		2.621	
Overige schulden	36.841	43.524	48.233	71.984
Totaal passivazijde		<u>107.282</u>		<u>85.978</u>

RB-Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 15 april 2024

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

2.2 Winst- en verliesrekening over 2023

	2023		2022	
	€	€	€	€
Netto-omzet		893.602		380.923
Bruto-marge		893.602		380.923
Overige bedrijfsopbrengsten		178.595		265.540
Bruto bedrijfsresultaat		1.072.197		646.463
Lonen en salarissen	971.626		596.450	
Sociale lasten	7.076		6.676	
Pensioenlasten	5.360		5.192	
Overige personeelskosten	1.211		1.590	
Afschrijvingen materiële vaste activa	209		351	
Huisvestingskosten	2.684		4.529	
Verkoopkosten	29.984		22.414	
Kantoorkosten	1.315		3.265	
Algemene kosten	2.618		9.501	
Som der kosten		1.022.083		649.968
Bedrijfsresultaat		50.114		-3.505
Rentelasten en soortgelijke kosten	-350		-352	
Som der financiële baten en lasten		-350		-352
Resultaat		49.764		-3.857

RB-Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 15 april 2024

2.3 Toelichting op de jaarrekening

ALGEMENE TOELICHTING

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Consensus Vocalis, statutair gevestigd te Enschede, bestaan voornamelijk uit:

- Beoefening van podiumkunst
 - Het bevorderen en de ontwikkeling van de koorzang
- De feitelijke activiteiten worden uitgevoerd aan de Hooiraamhoek 66 te Enschede.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Consensus Vocalis, statutair gevestigd te Enschede is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 51264048.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Consensus Vocalis zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

ALGEMENE GRONDSLAGEN

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW met uitzondering van afdeling 6 'voorschriften omtrent de grondslagen van waardering en bepaling van het resultaat'. In plaats daarvan worden de grondslagen voor de bepaling van de belastbare winst als bedoeld in de Wet op de Vennootschapsbelasting toegepast. Verder zijn het Besluit fiscale waarderingsgrondslagen en de "Handreiking bij de toepassing van fiscale grondslagen voor kleine rechtspersonen" van de Raad voor de Jaarverslaggeving van toepassing.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen.

2.3 Toelichting op de jaarrekening

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur, tenzij fiscaal een wettelijk maximum afschrijvingspercentage van 20% wordt voorgeschreven, en worden berekend op basis van een vast percentage van de kostprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Vorderingen

Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, rekening houdend met eventuele verminderingen voor het risico van oninbaarheid. Deze verminderingen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Voor zover niet anders is vermeld hebben de vorderingen een looptijd van korter dan 1 jaar.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde. Daarbij dient een zakelijke rente in aanmerking te worden genomen.

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Verkoop van goederen

Opbrengsten uit de verkoop van goederen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.

2.3 Toelichting op de jaarrekening

Verlenen van diensten

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Overige bedrijfsopbrengsten

Overige bedrijfsopbrengsten bestaan uit subsidies en giften.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Personeelsbeloningen

Periodiek betaalbare beloningen

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst- en verliesrekening.

Pensioenen

De onderneming heeft alle pensioenregelingen verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord.

De premies worden verantwoord als personeelskosten zodra deze verschuldigd zijn. Vooruitbetaalde premies worden opgenomen als overlopende activa indien dit tot een terugstorting leidt of tot een vermindering van toekomstige betalingen. Nog niet betaalde premies worden als verplichting op de balans opgenomen.

Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa

Immateriële vaste activa (voor zover geactiveerd) inclusief goodwill en materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Hierbij wordt rekening gehouden met de beperkingen die van toepassing zijn ten aanzien van bedrijfsgebouwen, beleggingsvastgoed, andere materiële vaste activa en geactiveerde goodwill. Over terreinen wordt niet afgeschreven.

Boekwinsten en -verliezen uit de incidentele verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

2.4 Toelichting op de balans

ACTIVA

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris
	€
Aanschafwaarde	1.776
Cumulatieve afschrijvingen	-1.776
Boekwaarde per 1 januari	-
Investeringen	1.892
Afschrijvingen	-209
Mutaties 2023	1.683
Aanschafwaarde	3.668
Cumulatieve afschrijvingen	-1.985
Boekwaarde per 31 december	1.683

Afschrijvingspercentages:

Inventaris

20 %

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
Handelsdebiteuren		
Debiteuren	6.165	6.165

Een voorziening voor oninbare debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	1.274	346
<i>Omzetbelasting</i>		
Omzetbelasting laatste periode	7.766	1.224
Omzetbelasting suppletie	-6.492	-878
	1.274	346

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

2.4 Toelichting op de balans

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
Overige vorderingen		
Vooruitbetaalde Gages	-	16.125
	<u> </u>	<u> </u>
Liquide middelen		
ABN AMRO 5292.52.015	98.160	63.342
	<u> </u>	<u> </u>

2.4 Toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

	2023	2022
	€	€
Overige reserves		
Stand per 1 januari	13.994	17.851
Uit voorstel resultaatbestemming	49.764	-3.857
Stand per 31 december	<u>63.758</u>	<u>13.994</u>

KORTLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
Schulden aan kredietinstellingen		
Creditcard	<u>307</u>	<u>-</u>

Handelscrediteuren

Crediteuren	<u>3.691</u>	<u>21.130</u>
-------------	--------------	---------------

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonheffing	1.193	1.176
Premies pensioen	<u>1.492</u>	<u>1.445</u>
	<u>2.685</u>	<u>2.621</u>

Loonheffing

Loonheffing, laatste periode	<u>1.193</u>	<u>1.176</u>
------------------------------	--------------	--------------

Premies pensioen

Pensioenpremies laatste perioden	<u>1.492</u>	<u>1.445</u>
----------------------------------	--------------	--------------

Overige schulden

Reservering administratiekosten	1.000	1.000
Reservering vakantiegelden	2.741	2.233
Vooruitontvangen subsidies	<u>33.100</u>	<u>45.000</u>
	<u>36.841</u>	<u>48.233</u>

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

2.5 Toelichting op de winst- en verliesrekening

	2023	2022
	€	€
Netto-omzet		
Omzet hoog	50.000	6.244
Omzet laag	847.184	374.463
Omzet nul	-3.582	216
	<u>893.602</u>	<u>380.923</u>
De netto-omzet over 2023 is ten opzichte van het vorige boekjaar met 134,6% gestegen.		
Overige bedrijfsopbrengsten		
Subsidies en giften	<u>178.595</u>	<u>265.540</u>
Lonen en salarissen		
Salaris zakelijk leider	47.077	44.446
Gages dirigenten	23.066	27.550
Gages zangers	742.107	400.503
Gages instrumentalisten	628	3.870
Vergoeding productie leider	21.126	23.164
Vergoeding artistiek leider	9.392	3.399
Reiskostenvergoedingen	100.592	80.208
Overnachtingen	25.138	9.071
Overige zelfstandigen	2.500	1.300
Vergoeding acteur	-	5.825
	<u>971.626</u>	<u>599.336</u>
Ontvangen uitkering NOW	-	-2.886
	<u>971.626</u>	<u>596.450</u>
Sociale lasten		
Sociale lasten	<u>7.076</u>	<u>6.676</u>
Pensioenlasten		
Pensioenpremie personeel	<u>5.360</u>	<u>5.192</u>
Overige personeelskosten		
Reiskostenvergoeding	254	801
Onkostenvergoedingen	240	361
Overige personeelskosten	-	428
Onbelaste uitkeringen	597	-
Wervingskosten	120	-
	<u>1.211</u>	<u>1.590</u>

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

2.5 Toelichting op de winst- en verliesrekening

	2023	2022
	€	€
Afschrijvingen materiële vaste activa		
Inventaris	209	351
Huisvestingskosten		
Huur repetitieruimte	2.684	4.521
Overige huisvestingskosten	-	8
	<u>2.684</u>	<u>4.529</u>
Verkoopkosten		
Reclame- en advertentiekosten	5.778	10.896
Representatiekosten	3.489	231
Relatiegeschenken	410	1.830
Verteringen, lunch en dinerkosten	5.251	459
Digitale media en opnames	14.888	8.741
Overige PR kosten	168	257
	<u>29.984</u>	<u>22.414</u>
Kantoorkosten		
Kantoorbenodigdheden	245	1.097
Drukwerk	-	414
Portokosten	129	930
Kosten automatisering	345	-
Contributies en abonnementen	596	395
Overige kantoorkosten	-	429
	<u>1.315</u>	<u>3.265</u>
Algemene kosten		
Administratiekosten	2.235	2.220
Advieskosten	-	250
Huur inventaris en instrumenten	-	428
Zakelijke verzekeringen	-	425
Huur en aanschaf bladmuziek	383	1.178
Transport en techniekverzorging	-	5.000
	<u>2.618</u>	<u>9.501</u>

2.5 Toelichting op de winst- en verliesrekening

Financiële baten en lasten

	2023	2022
	€	€
Rentelasten en soortgelijke kosten		
Rente- en bankkosten	391	411
Rente en boetes belastingdienst	-	-20
Overige rentelasten	-41	-39
	<u>350</u>	<u>352</u>

Personeelsleden

Gedurende het jaar 2023 was gemiddeld 1 werknemer in dienst op basis van een fulltime dienstverband. In het jaar 2022 was dit 1 werknemer.

3. BIJLAGEN

3.1 Staat van de vaste activa

		Aanschafwaarde			
Omschrijving	Datum	Aanschaf- fingen tot 01-01-2023	Inves- teringen 2023	Desinves- teringen 2023	Aanschaf- fingen t/m 31-12-2023
		€	€	€	€
Materiële vaste activa					
Inventaris					
MacBook Pro	29-12-2017	1.776			1.776
MacBook Air	13-6-2023		1.892		1.892
		1.776	1.892	-	3.668
Totaal materiële vaste activa		1.776	1.892	-	3.668
Totaal vaste activa		1.776	1.892	-	3.668

Stichting Consensus Vocalis te Enschede
Afschrijvingen

Afschrij- vingen tot 01-01-2023	Afschrij- vingen 2023	Afschrij- ving desin- vesteringen	Afschrij- vingen t/m 31-12-2023	Boekwaarde per 31-12-2023	Residu- waarde	Afschrij- vingsper- centage
€	€	€	€	€	€	%
1.776	-	-	1.776	-		20,00
	209	-	209	1.683		20,00
<u>1.776</u>	<u>209</u>	<u>-</u>	<u>1.985</u>	<u>1.683</u>	<u>-</u>	
<u>1.776</u>	<u>209</u>	<u>-</u>	<u>1.985</u>	<u>1.683</u>	<u>-</u>	
<u>1.776</u>	<u>209</u>	<u>-</u>	<u>1.985</u>	<u>1.683</u>	<u>-</u>	

3.2 Jaaropstelling omzetbelasting

		2023	
		€	€
Boekjaar: 2023			
BTW nummer: 823185941.B.01			
<i>Omzet</i>			
Omzet hoog	1a	50.000	10.500
Omzet laag	1b	847.184	76.246
Verschuldigde omzetbelasting			86.746
<i>Voorbelasting</i>			
Voorbelasting	5b	69.159	69.159
Te betalen omzetbelasting	5g		17.587
<i>Afdrachten omzetbelasting</i>			
1e kwartaal		1.974	
2e kwartaal		-745	
3e kwartaal		17.632	
4e kwartaal		-7.766	
Suppletie omzetbelasting 2023			11.095
			6.492
			31-12-2023
			€
Balanspost omzetbelasting			
Omzetbelasting laatste periode			-7.766
Omzetbelasting suppletie			6.492
			-1.274

CON SEN SUS vocalis

consensusvocalis.nl

JAAAR VER SLAG

2023

**STICHTING
CONSENSUS
VOCALIS**

provincie  **Overijssel**

Fotografie

Marco Borggreve, Francis Faas, Peter Lodder

INHOUDS OPGAVE

Woord vooraf	2
Het jaar	3
Over	5
ANBI	6
Codes	6
Marketing en Communicatie	10
Bestuursverslag	13
Verslag koorcommissie	18
Culturele prestaties 2023	bijlage



WOORD VOORAF

'In de derde akte zwelt het volume nog eens behoorlijk aan doordat de opkomst van het roerige volk het Kammerstück verandert in een kooropera. Zeer goed verzorgde bijdrage van het koor Consensus Vocalis.'

BASIA CON FUOCO

Geachte lezer,

Met veel genoegen presenteren wij het jaarverslag over 2023. Het was een zeer succesvol jaar met eigen en gezamenlijke producties, en natuurlijk met onze alom gewaardeerde bijdragen aan de producties van derden. Het aantal concerten waaraan ons koor deelnam was hoger dan ooit, met een nog niet eerder bereikte omzet tot gevolg. Met daarbij de prachtige recensies en publieksreacties mogen we constateren dat het ernaar uitziet dat we de donkere jaren van het corona-tijdperk definitief achter ons hebben gelaten.

Maar terugkijken is meer nog vooruitkijken. Want we zijn onophoudelijk bezig met het ontwikkelen van plannen voor de toekomst. Belangrijk was daarvoor ook de aanstelling van een nieuwe artistiek leider, die meteen in het diepe werd gegooid met de voorbereiding van de meerjarige subsidieaanvraag bij Fonds Podiumkunsten. In 2023 zijn in de aanloop naar de subsidieaanvraag al diverse coproductie-afspraken gemaakt met onder meer het Nederlands Blazers Ensemble, Silbersee, Gouden Haas, Schweigman en La Sfera Armoniosa en Theater Sonnevand. Consensus Vocalis ontwikkelt zich de komende jaren verder in muziektheatrale richting, ook met eigen producties. Daarnaast hebben we het vaste voornemen een sterkere rol in de regio te spelen met producties, waarin mensen uit Twente centraal staan.

Onze oprechte dank gaat uit naar allen die zich hebben ingezet voor Consensus Vocalis: directeur en team, de koorleden, onze samenwerkingspartners en het publiek. Onze gedroomde toekomst gaat meer en meer vorm krijgen.

Henk Vos
Bestuursvoorzitter, Consensus Vocalis

HET JAAR

Op het podium

- Met de poedersuiker van de oliebollen nog op onze wangen startte het jaar 2023 al in de vroege ochtend van 1 januari in het Concertgebouw Amsterdam met het vermaarde Nieuwjaarsconcert van het Nederlands Blazers Ensemble. Met twee uitverkochte concerten op 1 januari en de tv-uitzending diezelfde avond was dat voor Consensus Vocalis het startschot voor een bomvol jaar.
- In januari ging ook de opera Die Zauberflöte van W.A. Mozart bij de Nederlandse Reisopera in première met een Consensuskoor van 28 zangers. Door omstandigheden werd de opera semiscenisch over het voetlicht gebracht. Na de 15e voorstelling van Mozart's opera werd gestart met de repetitieperiode voor de opera Fidelio van L. van Beethoven.
- De voorstelling Ginkgo van Nicole Beutler Projects en Consensus Vocalis, die in 2022 in première was gegaan, werd ook in 2023 nog gespeeld en eindigde op 17 mei met een voorstelling in Erlangen in Duitsland tijdens het International Figurentheaterfestival. We zijn dankbaar voor ons geweldige team en zijn blij dat ook de bezoekers in Duitsland het stuk zo goed ontvangen hebben.
- De Matthäus Passion van J.S. Bach, georganiseerd door BachTwente, werd door Phion, Consensus Vocalis, het Stadsjongenskoor Oldenzaal en solisten, naast de uitvoeringen in Oldenzaal en Enschede, voor het eerst ook uitgevoerd in Academiehuis Grote Kerk Zwolle.
- We coproduceerden met Kasko, huis voor muziektheater, in 2022 de voorstelling Een klein leed die in 2023 nogmaals gespeeld werd in Kampen.
- NPO Klassiek kwam op bezoek om opnames te maken voor de Podcast De Stem, over koorzang in al zijn verschijningsvormen.
- De Provincie Overijssel daagde ons in april uit om in de Museumfabriek in Enschede een flashmob te organiseren tijdens de Presentatiedag van de nieuw geïnstalleerde Statenleden.
- In de Week van de Amateurkunst organiseerden we in Enschede een participatieproject getiteld Sing along America in het Muziekcentrum, dat na een repetitiedag werd afgesloten met een concert van Consensus Vocalis, waar ook het repertoire dat overdag ingestudeerd was ten gehore werd gebracht door de amateurzangers.
- Het gratis toegankelijke Concert op de Oude Markt van Phion, Consensus Vocalis, Enschede Promotie, ArtEZ en Wilminktheater Enschede leverde een volle Oude Markt op.
- Ter voorbereiding op de opera Das Wunder der Heliane van E.Korngold, waarin een zeer uitdagende rol voor het 48-koppig koor is weggelegd, organiseerden we audities. Na meerdere auditierondes konden we het gedroomde koor samenstellen. Deze opera was voor het koor een ware meesterproef.
- Met het Nederlands Blazers Ensemble en het TARAB Choir stonden we in een uitverkocht TivoliVredenburg en Podium Mozaïek met het indrukwekkende Concert voor de Vrede.
- Voor en met de KBZON organiseerden we ter gelegenheid van het 135-jarig bestaan van de bond in november in Muis Arnhem een Jubileum Sing Along voor zo'n 300 amateurzangers rond het swingende koorwerk 'Feel the Spirit' van de bekende Engelse componist John Rutter.
- Het jaar werd traditiegetrouw afgesloten met de Meezing Messiah in Koninklijk theater Carré in Amsterdam: zo'n 1000 meezingers in de zaal en Consensus Vocalis, het VU-orkest en solisten o.l.v. Klaas-Jan de Groot op het podium.

Nieuwe ontwikkelingen

Met ingang van 1 september 2023 is Imre Ploeg benoemd tot artistiek leider van ons koor. Hij heeft de leiding over de inhoudelijke koers van het vocaal ensemble en werkt hierin samen met directeur Francis Faas en Béni Csillag. Laatstgenoemde richt zich sinds september weer meer op zijn oorspronkelijke functie als koorleider bij Consensus Vocalis. Francis Faas: 'Een prachtige samenwerking die vele kansen biedt.'

Over deze nieuwe samenwerking zei Imre eind augustus:

Uit de samenwerkingen en coproducties die Consensus Vocalis de laatste jaren aanging spreekt een enorme flexibiliteit. De eigen producties zijn avontuurlijk en spannend. Ik kijk ernaar uit om samen met Béni Csillag en directeur Francis Faas de grenzen op te zoeken van het genre koormuziek, door onverwachte verbindingen aan te gaan, binnen én buiten de kunsten. Daarmee hoop ik een bijdrage te leveren aan een duurzame en inspirerende koers voor het koor.

Hij heeft zich de afgelopen maanden met name toegelegd op het ontwikkelen en schrijven van het **Meerjarenplan 2025-2028**. Daarnaast focust hij zich in nauwe samenwerking met alle betrokkenen op de positie van Consensus Vocalis als onderscheidend vocaal ensemble binnen het culturele landschap. Consensus Vocalis is ervan overtuigd dat Imre's schat aan ervaring en creatieve visie de komende jaren tot spannende artistieke ondernemingen zullen leiden.

De samenwerking tussen Imre Ploeg, Béni Csillag en Francis Faas belooft een verrijkende synergie die zowel onze artistieke kwaliteit als ons organisatorisch bereik zal vergroten.

Choir at Work

In 2023 hebben we de lijn *Choir at Work* ontwikkeld, samen met enkele zangers die ervaring hebben in het geven van workshops op het gebied van samen zingen.

Deze nieuwe programmalijn is een initiatief van Consensus Vocalis, om koorzang en de positieve effecten ervan binnen diverse werkorganisaties te stimuleren. Het is een aanbod van verschillende workshops, die door zangers van Consensus Vocalis geleid worden. Werknemers van allerlei type bedrijven en binnen verschillende sectoren, de mogelijkheden zijn eindeloos, leren samen zingen t.b.v. teambuilding. Maar er zijn ook workshops over leiderschap en presentatietechnieken. In 2024 t/m 2026 breiden we deze activiteiten uit en doen we actieve acquisitie bij het bedrijfsleven.

Blik op de toekomst

In ons meerjarenplan stellen we de impact van koormuziek als ons unieke verkoopargument (USP) centraal. We geloven dat koormuziek de kracht heeft om emoties te verbinden, verhalen te vertellen en te raken op een manier die andere vormen van muziek niet kunnen evenaren. Met onze getalenteerde zangers en ervaren koorleider aan boord, blijven we zowel traditionele als moderne werken uitvoeren. We erkennen dat daarin altijd ruimte is voor verbetering, maar omarmen deze uitdaging. Daarnaast is er op beleidsniveau nog een stap te zetten. Want hoe krijgen we voldoende financiële middelen binnen om onze koorleden eerlijk (volgens cao normen en jaarlijks geïndexeerd) te betalen als er binnen het huidige systeem beperkt ruimte is om grotere gezelschappen te boeken in de zalen?

We willen niet alleen grenzen verleggen binnen onze eigen artistieke en organisatorische mogelijkheden, maar ook over culturele, geografische en maatschappelijke grenzen heen. Door mogelijke samenwerkingen aan te gaan met (inter)nationale partners, nieuwe genres te verkennen, het educatieve aspect te ontwikkelen en meer diverse doelgroepen aan te spreken, zullen we Consensus Vocalis stapsgewijs transformeren tot een belangwekkend platform dat resonantie vindt.

Samen met ons getalenteerde team, onze gedreven zangers en onze trouwe achterban blijven we ons inzetten om Consensus Vocalis te laten groeien en een onuitwisbare stempel drukken op de wereld van de koormuziek.

Francis Faas
Algemeen Directeur

Totaal aantal producties 12 Totaal aantal repetitiedagen 182

Totaal aantal concerten/voorstellingen 53 Totaal aantal zangers-plekken 250

OVER

Consensus Vocalis, gevestigd in Enschede, is het enige professionele vocale ensemble langs de gehele oostelijke landsgrens. Onder de artistieke leiding van Imre Ploeg en met Béni Csillag als koorleider vervult Consensus Vocalis samen met de Nederlandse Reisopera, Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel en Theater Sonnevanck een cruciale rol in de culturele infrastructuur van de regio. Daarnaast werken we samen met gerenommeerde (muziek)gezelschappen in heel Nederland: BachTwente, Noord-Nederlands Orkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Nederlands Blazers Ensemble, Silbersee, Stift Festival, The Big Sing, Muze van Zuid en ArtEZ conservatorium Zwolle.

Oorspronkelijk gespecialiseerd in de Bachtraditie, heeft ons koor zich de afgelopen decennia ontwikkeld tot een veelzijdig ensemble. We kiezen bewust voor een breed scala aan muziekstijlen en genres. Van barok tot eigentijds, van opera tot muziektheater. Met en zonder instrumentale begeleiding en in verrassende combinaties. Dit kan alleen bereikt worden dankzij de toegewijde inzet en veelzijdigheid van de vele zangers. De één net afgestudeerd, de ander al jarenlang werkzaam binnen de koorwereld. Consensus Vocalis heeft een geheel eigen klank die in alles te herkennen is: helder, expressief, intens en vol overgave.

Recente successen zijn onder meer de eigen muziektheatervoorstelling Schumann & Zoon en de coproducties Kaapdiegoeiekoop (met Silbersee, Gouden Haas en Slagwerk Den Haag) en Een klein leed met Kasko. Het koor draagt sinds 2014 bij aan grote kooropera's bij de Nederlandse Reisopera (onlangs Fidelio en Das Wunder der Heliane) en wordt regelmatig begeleid door Phion, orkest van Gelderland & Overijssel in grootschalige symfonische koorwerken.

Het koor werkte de afgelopen jaren met extern aangetrokken dirigenten als Jules Buckley, Benjamin Goodson, Antony Hermus, Julia Jones, Antonello Manacorda, Benjamin Lévy, Daniel Reuss, Ilyich Rivas, Ed Spanjaard, Klaas Stok, Jan Willem de Vriend en Jaap van Zweden.

De recensies over het koor zijn lovend:

'Bloedstollend mooi' (muziek-recensie.nl), 'Uitmundend in karakter en kleur' (**** NRC), 'Van uitzonderlijk niveau' (Theaterkrant). "Het koor Consensus Vocalis zingt Verdi's verrukkelijke koorscènes fris, scherp op de tel en welluidend." (**** La Traviata – NRC)



ANBI

Consensus Vocalis is als organisatie erkend als een culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling). Dit stelt ons in staat om op een effectieve en verantwoorde manier onze doelen na te streven. Daarnaast biedt het enkele belastingvoordelen die bijdragen aan de mogelijkheden voor het binden van een donateurskring om ons heen. Consensus Vocalis zal zich daar in de toekomst verder in verdiepen.

CODES



Fair Practice Code

Consensus Vocalis implementeert de fair practice code en zet zich in voor fair pay. Het wil een opdrachtgever zijn die de komende jaren op alle punten de gedragscode voor ondernemen en werken in de cultuur onderschrijft, gebaseerd op de kernwaarden solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie.

Solidariteit

Consensus Vocalis wil een organisatie zijn waarin alle medewerkers hun werk naar behoren kunnen uitvoeren, daarvoor eerlijk worden betaald en ervaren dat ieders inzet en kunde essentieel bijdragen aan het gezelschap. Dat krijgt de komende jaren onder andere gestalte in stijging van gages en vergoedingen, die zonder uitzondering marktconform zullen zijn. We zijn zo transparant mogelijk over onze bedrijfsvoering, zowel intern als extern.

Ten slotte is ons streven zo veel mogelijk samen te werken met opdrachtnemers en organisaties die de code onderschrijven. In de komende jaren zal dit zwaarder meewegen in de keuze van partners.

Diversiteit

Consensus Vocalis draagt de Code Diversiteit & Inclusie uit en handelt er waar mogelijk naar. We zien de toegevoegde waarde van het bevorderen van diversiteit en inclusie in onze organisatie. Het verrijkt ons werk en versterkt onze connecties met een breder scala aan publieksgroepen.

Duurzaamheid

Consensus Vocalis zet in op kwaliteit en investeert in lange-termijnrelaties. Met een kleine organisatie bestaat het risico op overbelasting van de teamleden. We zijn ons daar voortdurend van bewust en dragen daarom zorg voor gezonde werkomstandigheden. Daartoe behoren ontwikkel- en scholingsmogelijkheden, verwachtingsmanagement en gedegen evaluaties.

Vertrouwen

Het beleid van Consensus Vocalis biedt ruimte voor met name zangers en makers die zich buiten de gebaande paden durven te begeven. Zij maken het mogelijk dat koormuziek zich ook buiten de geijkte kaders kan ontwikkelen. Dat is alleen mogelijk als wij ze vertrouwen schenken, experiment mogelijk maken en het artistieke belang boven het commerciële plaatsen. Vertrouwen is er ook in de expertise van onze artistiek leider en koorleider, die ruimte krijgen controversiële keuzes te maken, als zij die van artistiek belang achten.

Transparantie

Als ANBI-instelling, met de Governance Code indachtig, is Consensus Vocalis zo transparant mogelijk. De communicatie is open, de organisatie is plat, stukken zijn openbaar. Met alle medewerkers worden op jaarbasis individuele gesprekken gevoerd waarvan verslagen worden gearchiveerd.

Fair pay

Consensus Vocalis vindt eerlijke beloning de basis van een gezonde bedrijfsvoering. We volgen sinds 2023 het loonebouw afkomstig uit de cao Muziekensembles. Voor de uitvoerenden wordt een cao-salaris ME in het kader van de Fair Practice Code omgerekend naar een zzp-tarief aan de hand van de rekentool van [Platform ACCT](#), waarbij we het standaardpercentage van 17% niet-declarabele uren hanteren. Voor compositieopdrachten hanteren we de honorariumtabel van Nieuw-Geneco. Voor regisseurs, tekstschrijvers en de technische crew hanteren we marktconforme dagprijzen. Stagiaires ontvangen een stagevergoeding, waarvan de hoogte van het bedrag gekoppeld wordt aan de omvang en lengte van de productie. Het beloningsbeleid staat op onze site vermeld.

Bestuur en directie

Consensus Vocalis is een stichting zonder winstoogmerk en heeft een directie die verantwoording aflegt aan het bestuur, dat in 2023 bestond uit drie onbezoldigde leden. De leden van het bestuur zijn gekozen op basis van ervaring in het culturele veld en specifieke expertise op het gebied van goed bestuur, ondernemen en financiën/accountancy. Het bestuur is daardoor goed in staat het zakelijke beleid op hoofdlijnen te beoordelen. In 2024 wordt het bestuur uitgebreid met 2 leden, waarvan 1 lid expertise heeft op het artistieke vlak. Zittingstermijn en rooster van aftreden zijn vastgelegd. Voor bestuurs-vacatures wordt openbaar geworven. Taken en bevoegdheden van het bestuur zijn vastgelegd in de statuten, welke zijn gepubliceerd op de website.

De taken en verantwoordelijkheden van bestuur en dagelijkse leiding van Consensus Vocalis zijn helder omschreven in het **directiestatuut** en **bestuursreglement**. Consensus Vocalis kent een koorcommissie (gekozen uit en door de koorleden) die gevraagd en ongevraagd advies geeft.

Het bestuur ziet toe op (mogelijke) verstrengeling of tegenstrijdigheid van zakelijke of artistieke belangen, zowel intern binnen de organisatie en m.b.t. externe partijen/organisaties.

We hebben een **procedure belangenverstrengeling** vastgelegd. Transparantie ten aanzien van werkwijze, nevenfuncties van bestuursleden en financieringsstromen wordt betracht middels publicatie op de website. Het bestuur evalueert jaarlijks het eigen handelen en legt dit vast.

De kernorganisatie bestaat uit de artistiek leider, koorleider, productie leider, medewerker PR/Marketing, de medewerker websitebeheer en ontwikkeling en de directeur. De grootte van de groep zangers is afhankelijk van het uit te voeren repertoire. De cultuur van de organisatie is open, transparant, plat en met een hoog 'wij' gevoel. Taken en verantwoordelijkheden zijn, in overleg met en passend bij de medewerkers, vastgelegd en vormen de basis voor tussentijdse en eindevaluaties. Sinds 2023 worden extra investeringen gedaan in marktconforme beloning en ontwikkel-/scholingsmogelijkheden. Om de belangen van de stichting goed te kunnen behartigen heeft het bestuur gewenste afspraakmomenten met alle relevante stakeholders (lokale overheden, fondsen, sponsors en overkoepelende belangenverenigingen) vastgelegd.

Gesprekken over Fair Practice/Vertrouwen

De thema's van de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie zijn een vast agendapunt in de bestuurlijke cyclus en de overleggen met de koorcommissie. Er vindt een actieve uitwisseling plaats van kennis en ervaring tussen Consensus Vocalis als opdrachtgever en de zangers en andere opdrachtnemers. We onderzoeken in het algemeen en per project op welke wijze de organisatie verder kan professionaliseren op het gebied van goed opdrachtgeverschap en wat goed opdrachtnemerschap bij Consensus Vocalis betekent.

Sociale veiligheid

Consensus Vocalis wil een inclusieve en veilige werkomgeving bieden, waar medewerkers zich gezien en erkend voelen, waar zij in een veilige werkomgeving samenwerken en zich optimaal kunnen ontwikkelen, om zo een artistieke en maatschappelijke bijdrage te kunnen leveren aan onze samenleving. Vanaf 2024 implementeren we het protocol (on)gewenst gedrag van de NAPK (versie: 2021.04.19) en voegen dit bij af te sluiten contracten. De organisatie neemt verantwoordelijkheid voor zorg en veiligheid, met focus op preventie van ongewenst gedrag en stimulering van gewenst gedrag. Twee interne vertrouwenspersonen en aansluiting bij extern bureau Mores.online bieden ondersteuning. In 2024 gaat Consensus Vocalis verder met het ontwikkelen van een sociaal veiligheidsbeleid volgens het beleidskader *Veilig de vloer op* van de NAPK, met het doel een gezonde en veilige werkomgeving te creëren. Directeur Francis Faas en productie leider Dagmara Siuty volgen in 2024 de leergang Sociale Veiligheid in de Podiumkunst van *Coaching in Cultuur*.

Koorcommissie

Vanuit het koor is een koorcommissie samengesteld die opkomt voor de belangen van de koorleden. Een optimale werksfeer vanuit het oogpunt van inclusiviteit (en veiligheid) is onmisbaar voor het kwaliteitsniveau dat van ons verwacht wordt. Door open communicatie en nauw contact tussen koorleider, directeur en productieleider, houden wij deze open werksfeer in stand. Waar het gaat om het werven van zangers voor een bepaald project wordt de keuze primair bepaald door muzikale eisen: we contracteren de meest getalenteerde zangers die geschikt zijn voor het te zingen repertoire, ongeacht culturele achtergrond, huidskleur, religie of nationaliteit. De samenstelling van een koor berust met de indeling in stemgroepen in de praktijk op volstrekte gelijkwaardigheid tussen mannen en vrouwen.

In 2023 bestond de koorcommissie uit: Susanne Weber, Berber Vis, Aart Schutte en Arjan Lienaerts





MARKETING & COMMUNICATIE

Een groot deel van de producties in 2023 waren in samenwerking met andere leidende gezelschappen (Nederlandse Reisopera, KASKO, Nicole Beutler producties, BachTwente etc.). Dit resulteerde erin dat de uitingen en content rondom concerten en voorstellingen veelal vanuit externen kwamen en door ons gedeeld en/of aangevuld zijn. Het zorgde er ook voor dat we tijd en ruimte hadden om na te denken over wie we zelf zijn en hoe we dat willen communiceren. Naar buiten toe als stichting en met en vanuit onze zangers. Zo zijn we onder andere gestart met nieuwe samenwerkingen met beeldmakers (fotografen en videografen) en zullen we de komende tijd onderzoeken welke stijl bij ons past. We werken aan een poule van zzp'ers die we in kunnen zetten voor verslaglegging, scènefoto's en social media content. Daarnaast hebben we een meerjarenstrategie ontwikkeld voor de marketing om ons publieksbereik en onze naamsbekendheid te vergroten. Deze strategie is opgenomen in de aanvraag voor het nieuwe kunstenplan.

Middelen

- We hebben onze **nieuwsbrief** ingezet als een effectief middel om onze trouwe supporters **maandelijks** op de hoogte te houden van onze activiteiten en evenementen, met een lezersbestand van 609 geabonneerden. We startten een nieuwe rubriek Droom van een zanger waarin we elke maand kennismaken met de dromen en muzikale opvoeding van een van onze zangers.
- Onze aanwezigheid op **sociale media** is versterkt, met 1,2 duizend volgers op Facebook en 615 volgers op Instagram. Hier hebben we regelmatig updates gedeeld over aankomende optredens, achter de schermen-beelden en andere content om reacties te stimuleren. We zien dat steeds meer zangers de berichten delen en ook op eigen initiatief social media gebruiken om hun bijdrage bij Consensus Vocalis de wereld in te slingeren.
- De **website** van Consensus Vocalis fungeert als een belangrijk platform waarop bezoekers informatie kunnen vinden over onze concerten, artiesten, en meer. We hebben ervoor gezorgd dat de website gebruiksvriendelijk is en regelmatig wordt bijgewerkt met relevante informatie. Dit platform zal de komende jaren worden uitgebreid met meer eigen input.
- De **programmaboekjes** bleven ook in 2023 een tastbare manier om ons publiek te informeren over onze programma's en uitvoerenden.
- Terwijl we **free publicity** in **lokale media** hebben ingezet om een breder publiek te bereiken en de naamsbekendheid te vergroten, kregen we ook op **landelijk niveau** aandacht vanuit de media. In de EO-NPO Klassiek podcast 'De Stem' gaat zangeres en stemacteur Gerja Wolf op ontdekkingsstocht naar het geheim van de stem van koren. In gesprek met de crème de la crème van Nederlandse zangers, vraagt ze hen naar de geheimen voor een gouden keel. Tijdens de tour van Fidelio kwam Gerja ook langs bij Consensus Vocalis en ging zij o.a. in gesprek met mezzo-sopraan Berber Vis. De aflevering is gedeeld op de podcastkanalen en op NPO start. In de voorbereiding op de Week van de Amateurkunst was Francis Faas te gast bij 1Twente en kreeg zij geruim de tijd om meer te vertellen over het belang van samen zingen.

We merken dat op het gebied van mediarelaties veel relevante contacten nog bij de andere producerende partijen liggen. We moeten hard werken om directe lijntjes op te bouwen vanuit Consensus Vocalis zelf. Een bredere eigen programmering zal dat positief beïnvloeden. Nu liften we veelal mee op de recensies van bijvoorbeeld de Reisopera en wordt ons koor vaak positief uitgelicht in de verslagen.

Doelstellingen voor de toekomst

Naarmate we vooruit kijken, erkennen we het belang van het beter leren kennen van onze huidige doelgroep. Daarom zullen we in de toekomst investeren in publieksonderzoek om inzicht te krijgen in de behoeften, voorkeuren en interesses van ons publiek. Deze informatie zal ons helpen om gerichte marketingacties te ontwikkelen die aansluiten bij de specifieke kenmerken van onze doelgroep. Concrete plannen hiervoor zijn beschreven in de meerjarenstrategie.

We zijn vastbesloten om ook onze naamsbekendheid te vergroten en een breder publiek aan te spreken. Dit doen we met gerichte advertentiecampaagnes op sociale media, samenwerkingen met lokale bedrijven en culturele instellingen, bijvoorbeeld tijdens Choir at Work, het organiseren van speciale evenementen en acties rondom de eigen producties in de vorm van open repetities etc. en het doorontwikkelen van een visueel aantrekkelijke en herkenbare merkidentiteit met behulp van vaste vormgevers en fotografen, om een consistente en professionele uitstraling te garanderen in al onze communicatie-uitingen.

Al deze geplande acties zijn afhankelijk van financiële extra's en kunnen alleen gerealiseerd worden met onze voortdurende inzet voor zowel lokale als nationale verbindingen. Maar we zijn ervan overtuigd dat we Consensus Vocalis de komende jaren naar nieuwe hoogten van kunnen leiden.

'But it is the chorus to which the third acts belongs. The Consensus Vocalis portrayed the baying crowd eager for blood, many of them carry strip lights which are then placed around a central rostrum to create a fire. [...] The singing and the music were outstanding, with Dutch soprano Annemarie Kremer giving a virtuoso performance.'

ARTSTALK MAGAZINE - Das Wunder der Heliane





BESTUURS VERSLAG

Het bestuur bestond in 2023 uit drie personen. De bestuursleden zijn mensen met verschillende achtergronden en ervaringen en brengen daardoor verschillende deskundigheden met zich mee. Zij zetten hun relevante (culturele en maatschappelijke) netwerk in om Consensus Vocalis nog meer op de kaart te zetten.

Functioneren van het bestuur

Over de taakverdeling zijn geen specifieke afspraken gemaakt, met dien verstande dat de taken van voorzitter, secretaris en penningmeester als regulier kunnen worden aangemerkt. Voor de verschillende bestuursleden zijn profielschetsen opgesteld. Het bestuur evalueert niet alleen het eigen functioneren, maar ook het functioneren van de directeur jaarlijks. Eventuele ondersteuning door de bestuursleden van de algemeen directeur wordt geregeld bij de vergaderingen. Er is een rooster van aftreden.

De nevenfuncties van bestuursleden zijn gepubliceerd op de website en worden jaarlijks geactualiseerd.

Het bestuur is in 2023 viermaal bijeengeweeest voor een reguliere bestuursvergadering. Daarnaast eenmaal voor de zelfevaluatie van het bestuur en voor een extra vergadering aan het einde van het jaar voor de bespreking van de meerjarige subsidieaanvraag die eind januari 2024 ingediend werd bij het FPK. Tevens vindt er jaarlijks een gesprek plaats tussen bestuur en koorcommissie in aanwezigheid van de directeur.

Bestuursleden zijn in wisselende samenstellingen aanwezig tijdens gesprekken met stakeholders als BachTwente en de Nederlandse Reisopera, afhankelijk van expertise.

Spoedeisende besluiten werden via de elektronische weg genomen. Van deze besluiten is een lijst bijgehouden die in de eerstvolgende vergadering wordt vastgesteld.

In verband met de gewenste uitbreiding van het bestuur naar 5 leden, hebben we in het najaar 2 vacatures online geplaatst op de site van Culturele Vacatures. Daarop zijn vier reacties gekomen, waaruit we begin 2024 na sollicitatiegesprekken een keuze hebben gemaakt. Daarmee is in 2024 het bestuur weer op de gewenste sterkte.

Interne controle

De afspraken omtrent interne controle zijn vastgelegd in het directiestatuut. Zo werken wij onder andere met het vier-ogenprincipe.

Beloningsbeleid

De beloning van de directeur is gebaseerd op de beloningstarieven binnen de CAO Toneel & Dans. De directeur heeft een aanstelling voor onbepaalde tijd voor 0,8 FTE. Wij hebben met diverse partners afspraken gemaakt die geleid hebben tot een betere beloning van onze freelancers. Voor zover noodzakelijk spannen we ons ook in om enkel met partners samen te werken die deze code ook onderschrijven en hebben geïmplementeerd in hun bedrijfsvoering.

Vergoeding bestuur

Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor zijn werkzaamheden. Wel kunnen zij gebruik maken van vrijkaarten, indien deze voorhanden zijn voor onze concerten en voorstellingen. De bestuurskosten zijn verder beperkt omdat geen vergaderkosten worden gemaakt.

Henk Vos voorzitter	• Voorzitter Platform Deventer Kunstenaars • Secretaris Coöperatie Zon op gemeentehuis Voorst UA	Benoemd 02-12-2016 Herbenoemd 2020
Wim Boomkamp penningmeester	• Voorzitter Twente Board • Voorzitter bestuur Stichting FC Twente • Voorzitter Raad van Toezicht Dimence Groep • Voorzitter Raad van Toezicht ROC Aventus • Chair Supervisory Board International School Eerde • Lid Raad van Commissarissen Aqua+ • Auditor NVZD • Panelvoorzitter NVAO • Lid Bestuur de Storkiaan • Voorzitter Raad voor Onpartijdigheid Hobeon	Benoemd 01-10-2019 Herbenoeming 2023
Anneke Beukers secretaris	• Eigenaar Anneke Beukers Advies, organisatieadvies gespecialiseerd in onderwijsvraagstukken (bezoldigd) • Voorzitter College Noordelijke Rekenkamer (bezoldigd) • Bestuurslid Gewest PvdA Overijssel (onbezoldigd) • Bestuurslid Stichting Kunstwegen (onbezoldigd) • Bestuurslid Stichting Consensus Vocalis (onbezoldigd) • Lid commissie Recreatief Roeien KNRB (onbezoldigd)	Benoemd 01-12-2020 Herbenoeming 01-12-2024

ORGANISATIE

Vast dienstverband

Francis Faas – algemeen directeur 0,8 FTE

Freelance

Imre Ploeg - artistiek leider (m.i.v. 1 september 2023)

Béni Csillag - koorleider;

Imke van Herk - pr & communicatie;

Florian Meeuwssen - webontwikkeling, webbeheer, techsupport en projectleider Choir at Work;

Dagmara Siuty - algemeen productieleider;

Petra Cuperus - administrateur (administratie, salarisadministratie, kwartaaloverzichten, jaarrekening)

De bovenstaande functies zijn omschreven en door het bestuur vastgesteld. De taken en bevoegdheden van de algemeen directeur zijn vastgelegd in een directiestatuut, waarin ook de bestuurlijke jaarcyclus is opgenomen.

Overleg

Intern

Het koor wordt vertegenwoordigd door de koorcommissie, bestaande uit vier koorzangers. De koorcommissie geeft gevraagd en ongevraagd advies aan directie en bestuur over zaken die de koorleden aangaan. De commissie beslist zelf over haar samenstelling. Eenmaal per jaar overlegt de koorcommissie met het bestuur, zo vaak als nodig met de directeur, maar in ieder geval 4 maal per jaar. De koorcommissie evalueert in elk geval de producties en geeft op basis daarvan haar aanbevelingen mee aan de directeur en de artistiek leider. De directeur geeft in principe opvolging aan de aanbevelingen en brengt waar nodig de bevindingen in bij het bestuur of in het overleg met de deelnemende productiepartners.

De directeur en de artistiek leider hebben op regelmatige basis overleg met de vaste partners over alle zaken die van belang zijn voor een (co)productie.

Extern

De saemnwerkingspartners waren in 2023: Nederlandse Reisopera, Phion, Orkest van Gelderland en Overijssel, Nederlands Blazers Ensemble, Stichting BachTwente, KBZON



FINANCIËLE GEGEVENS

	2022	2023
Opbrengsten	646.463	1.072.197
Resultaat	- 3.857	49.764
De opbrengsten kunnen als volgt worden gespecificeerd:		
Producties	380.923	893.602
Subsidies en giften	<u>265.540</u>	<u>178.595</u>
Totaal	646.463	1.072.197
Bedrijfslasten	2022	2023
Lonen en salarissen	596.540	971.626
Overige personele lasten en kosten	13.458	13.647
Afschrijvingen	351	209
Overige kosten (huisvesting, verkoop, kantoor, algemeen)	39.709	36.601
Totaal	649.968	1.022.083
Som der financiële baten en lasten	-352	-350
Balans en liquiditeit	2022	2023
Vlottende activa	85.978	105.599
Eigen vermogen	13.994	63.758
Kortlopende schulden	71.984	43.524

Liquiditeit (current ratio): 2,25

Solvabiliteit: 59%

Namens bestuur Consensus Vocalis,



Henk Vos, voorzitter



Wim Boomkamp, penningmeester



KOOR COMMISSIE

De koorcommissie kijkt met tevredenheid terug op het jaar 2023. Veel zangers waren ontzettend verheugd over de opera *Das Wunder der Heliane*. In 2023 was Consensus Vocalis ook betrokken bij de opera *Fidelio*. En daar bleef het niet bij; we zongen verschillende Sing Alongs zoals onze jaarlijkse *Meezing Messiah*, *Feel the Spirit* en *Sing Along America*. Stuk voor stuk bijzondere projecten die zeer hoog werden gewaardeerd door de deelnemende zangers.

In 2023 heeft Consensus Vocalis een nieuw artistiek leider gekregen: Imre Ploeg. Imre wilde heel graag via ons Consensus Vocalis leren kennen. We hebben met hem een vergadering gehad om kennis met elkaar te maken. We zijn heel blij met zijn nieuwe energie en mooie plannen. We voelen ons gehoord en hebben vertrouwen in de toekomst met hem bij Consensus Vocalis.

De koorcommissie heeft in 2023 twee keer vergaderd met Francis en Béni in het voor- en najaar en één keer met Imre Ploeg. Er vond één officiële interne vergadering plaats en daarnaast waren er meerdere informele overleg-momenten.

Over haar eigen functioneren is de koorcommissie redelijk positief. Het is fijn dat de koorcommissie bestaat en dat signalen vanuit het koor snel de directeur, artistiek leider en dirigent kunnen bereiken. Bovendien vindt er tijdens de vergaderingen nuttig overleg plaats tussen de zangers (koorcommissie-leden) en bestuur/dirigent. Toch mist de koorcommissie soms slagkracht en blijven sommige zaken steeds terugkomen in evaluaties, zonder dat ze echt worden opgelost. Wel ziet de commissie vooruitgang in de professionalisering van Consensus Vocalis en is ze positief over de stappen die er het afgelopen jaar zijn gezet, bijvoorbeeld in de communicatie naar koorleden.

We hebben afscheid genomen van één van de grondleggers van de koorcommissie: Susanne Weber. We zijn haar heel erg dankbaar voor de goede basis die ze heeft gelegd. We nemen het stokje van haar over en hopen in 2024 een nieuwe sopraan te verwelkomen.

Vooruitkijkend naar 2024 hoopt de koorcommissie mee te kunnen gaan in deze professionalisering. Bovenal hoopt de koorcommissie te bereiken dat huidige en nieuwe zangers met veel plezier (blijven) zingen bij Consensus Vocalis!

De koorcommissie
Arjan Lienaerts, Aart Schutte, Berber Vis



CON SEN SUS vocalis

consensusvocalis.nl



SPEELLIJST

CONSENSUS VOCALIS

2023





NIEUWJAARSCONCERT MET HET NBE

De Nieuwjaarsconcerten van het Nederlands Blazers Ensemble zijn inmiddels net zo onlosmakelijk verbonden met nieuwjaarsdag als skischansspringen en de Weense wals. Een verrassend muzikaal feestje, met onverwachte gasten, bijzondere verhalen en nieuwe composities van jonge componisten.

Speelperiode 31 december 2022 en 1 januari 2023 in Concertgebouw Amsterdam, tv-uitzending op 1 januari bij BNN-Vara op NPO2.

Uitvoerenden

Nederlands Blazers Ensemble

Consensus Vocalis, instudering Dennis Broeders

sopraan Anna-Julia David, Kitty Lai, Elske te Lindert,

alt *Ariel Sin Yu Lee*, Machteld van de Putte, Eske Tibben

tenor Edmond Chu, Guus Smedts, Roelard Wanders

bas Fernando Linares Correa, Remmert Velthuis, Juan Vizán

TARAB Choir

Solisten





DIE ZAUBERFLÖTE - W.A. MOZART

Speelperiode 20 januari t/m 23 februari 2023 in de Nederlandse Theaters.

Die Zauberflöte is voor veel mensen de meest bekende en meest geliefde opera van Wolfgang Amadeus Mozart. Een sprookjesachtig verhaal gecombineerd met fabelachtige muziek. Wie kent niet de beroemde aria van de Koningin van de Nacht?

Waarom een aangepaste Zauberflöte?

Op woensdag 11 januari 2023 hebben wij helaas moeten besluiten om onze nieuwe productie Die Zauberflöte niet met decors en kostuums te gaan spelen. Personele onderbezetting – onder meer veroorzaakt door ziekte – onverwachte leveringsproblemen en de grote omvang van de geplande productie liggen ten grondslag aan deze noodzakelijke aanpassing. Het bleek niet mogelijk om het complete concept met decor en kostuums, volgens de gebruikelijke kwaliteitseisen van de Reisopera te voltooien.

Muzikale leiding Marcus Merkel/ Wolfgang Wengenroth **Eindregie** Stan Geurts & Anne Slothouwer **Kostuums** Melanie Braun **Kap/grime** Helena Wortmann

Lichtontwerp Lianne Eikelenboom **Koordinator** Alistair Digges **Sarastro** Petri Lindroos **Tamino** David Kerber

3. Priest / Spreker Artur Janda **2. Priest / 1. Geharnischer** Sander de Jong **1. Priest / 2. Geharnischer** Martijn Sanders **Königin der Nacht** Sophia Theodorides **Pamina** Isabel Weller

1. Dame Kristina Bitenc **2. Dame** Polly Leech **3. Dame** Anna Traub **Papageno** Modestas Sedlevičius **Papagena** Ekaterina Protsenko. **Monostatos** Mark Omvlee **Drei Knaben** Münchner Knabenchor **1. Sklave** Sam Eggenhuizen **2. Sklave** Bram van Uum **3. Sklave** Koert Braches

Koor Consensus Vocalis

Begeleiding Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel
Nederlandse Reisopera

Koor

Sopranen Kazue Goto, Kitty Lai, Kris Ng, Mignon Primus, Dagmara Siuty, Shanice Skinner, Susanne Weber **Alten** Judith Bouma, Femke van Essen, Christina Plein, Machteld van de Putte, Ariel Sin Yu Lee, Eske Tibben, Merel Wentink **Tenoren** Koert Braches, Edmond Chu, Gregor Hairwassers, Dean Parker, Guus Smedts, Aart Schutte, Bram van Uum **Bassen** Sebastiaan Ammerlaan, Bas Cornelissen, Sam Eggenhuizen, Arjan Lienaerts, Fernando Linares Correa, Juan Vizán, Samuel Wong, Carl Refos

MATTHÄUS PASSION - J.S. BACH

Speelperiode 31 maart t/m 3 april 2023 in respectievelijk Enschede, Oldenzaal en Zwolle

De Matthäus-Passion van Bach raakt en ontroert vanaf de eerste noten tot de laatste klank. Ook dit jaar zingt Consensus Vocalis de passie der passies, onder begeleiding van Phion, Orkest van Gelderland en Overijssel en dirigent Reinhard Goebel.

De uitvoering heeft in Gelderland en Overijssel een rijke geschiedenis van al meer dan een eeuw. Jaren waarin deze overweldigende verklanking die Bach maakte van het passieverhaal talloze bezoekers heeft geraakt en ontroerd. Al meteen bij de eerste noten van het openingskoor 'Kommt ihr Töchter', laat je je meevoeren in het verhaal van het lijden en sterven van Christus, dat Bach in scherpe lijnen neerzet en waarmee hij je vasthoudt tot het einde.

Een perfecte uitvoering van dit overbekende maar gecompliceerde werk vereist een echte specialist als dirigent. En dat is Reinhard Goebel zonder twijfel. Als oprichter en leider van het legendarische ensemble Musica Antiqua Köln heeft hij grote bekendheid gekregen in de wereld van de authentieke uitvoeringspraktijk. Met zijn talloze uitvoeringen en opnames van de Matthäus-Passion kent hij elke aria, recitatief en koor tot in de kleinste finesses. Hij wordt terzijde gestaan door zangers van Consensus Vocalis en een uitgelezen ensemble van vocale solisten met grote ervaring in de barokmuziek. We nodigen je uit om dit ruim drie uur durende oratorium in de aanloop naar Pasen te komen beluisteren.

Uitvoerenden Johanette Zomer (sopraan), Cécille van de Sant (mezzo-sopraan), Daniel Johannsen (tenor), Mark Omvlee (tenor), Maarten Koningsberger (bas), Raoul Steffani (Christus), Falco van Loon (Evangelist)

Koor Consensus Vocalis (instudering Béni Csillag), Stadsjongenskoor Oldenzaal (instudering Mariette Effing) **Orkest** Phion, Orkest van Gelderland en Overijssel,

Dirigent Reinhard Goebel

BachTwente

Koor 1

Sopranen Kitty Bazalgette, Anna-Julia David, Alice van de Geest, Susanne Weber

Alten Femke van Essen, Sabine Henkel, Christina Plein, Machteld van de Putte,

Tenoren Kees de Groot, Ludwin Hiemstra, Aart Schutte, Leo de Visser

Bassen Tobias Bethlehem, Arjan Lienaerts, Michiel Nonhebel, Remmert Velthuis, Hao Wen

Koor 2

Sopranen Kazue Goto, Gonnie van Heugten, Dagmara Siuty, Murni Suwetja

Alten Lieke Geraats, Marion Röber, Berber Vis, Merel Wentink

Tenoren Koert Braches, André Cats, Arjen van Gijssel, Guus Smedts

Bassen Michaël van Ekeren, Fernando Linares Correa, Lodewijk Meeuwssen, Juan Vizán





FIDELIO - L. VAN BEETHOVEN

Speelperiode 22 april t/m 25 mei 2023 in de Nederlandse Theaters

Dit keer presenteren we een avontuurlijke interpretatie van Beethovens enige opera over de waan van tirannie en de drang naar vrijheid. Over sterke karakters, onoverwinnelijke echtelijke trouw en hoop. In deze productie wisselt de vrouwelijke hoofdpersoon, Leonore, van identiteit en zet als man 'Fidelio' alles op het spel om haar geliefde uit een diepe kerker te bevrijden.

Muzikale leiding Otto Tausk **Regie** John Fulljames **Hernemingsregie** Aylin Bozok
Decor- en kostuumontwerp Steffen Aarfing **Licht- en video-ontwerp** Lee Curran
Florestan Bryan Register **Leonore** Kelly God **Rocco** Yorck Felix Speer **Marzeline** Julietta Aleksanyan **Jaquino** Petter Moen **Don Pizarro** Bastiaan Everink **Don Fernando** Frederik Bergman
1. Gefangener Bram van Uum **2. Gefangener** Remmert Velthuis
Koor Consensus Vocalis
Begeleiding Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel

Koor

Sopranen Vasiliki Chanou, Claudia de Clercq, Bibi van den Dijck, Alice van de Geest, Kazue Goto, Mignon Primus, Dagmara Siuty, Susanne Weber, Claudia Wijers

Alten Judith Bouma, Femke van Essen, Sasja Haeck, Carolina Alves Luis, Maaïke Molenaar, Christina Plein, Machteld van de Putte, Ingrid van Ree, Berber Vis

Tenoren Koert Braches, Edmond Chu, Johann Odinson, Gregor Hairwassers, Russell Hibberd, Nick van Kuipers, Hendrik Mispelon, Dean Parker, Aart Schutte, Bram van uur, Leo de Visser

Bassen Rick van den Belt, Arjan Lienaerts, Fernando Linares Correa, Harmen Severiens, Remmert Velthuis, Juan Vizán, Timon van Velzen, Hao Wen



SING ALONG AMERICA

Speelperiode 3 juni 2023 Muziekcentrum Enschede

Naast alle muziektheatervoorstellingen, opera's, oratoria en klassieke concerten, is het nu tijd voor een nieuw experiment in eigen stad. En jij mag meedoen!

Op zaterdag 3 juni sluiten vierentwintig van onze zangers de eerste dag van de WAK (Week van de Amateurkunst) af met een swingend meezingconcert onder leiding van niemand minder dan Béni Csillag en met de in Enschede woonachtige pianist Andrey Nesterenko in Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede.

Tijdens Sing Along America klinkt een afwisselend programma aan pianosolo's en songs van Amerikaanse componisten en van componisten die zich later in de Verenigde Staten vestigden. Denk aan My Lord, What a morning (arr. Burleigh), Going Home (Dvorak/Mike Murray), Cloudburst (Whitacre) en Let down the bars o Death (Barber). En jij mag een gedeelte meezingen. Hoe meer stemmen, hoe groter de klank.

Neem gerust je beste vriend, buurman, muzikale nichtje of je hele zangkoor mee. We kijken uit naar een zomers meezingspektakel.

De toegang is gratis!

Koor

Sopranen Kitty Bazalgette, Claudia de Clercq, Dagmara Siuty, Shanice Skinner, Claudia Wijers, Jikke van der Velde

Alten Judith Bouma, Femke van Essen, Lieke Geraats, Marion Röber, Eske Tibben, Machteld van de Putte

Tenoren Guido Groenland, Henk Gunneman, Benjamin Jago Larham, Dean Parker, Aart Schutte, Guus Smedts

Bassen Bas Cornelissen, Einar Thor Gudmundsson, Lodewijk Meeuwsen, Juan Vizán, Remmert Velthuis, Hao Wen



SYMPHONIC BROADWAY

Speelperiode 7 juli 2023 Oude Markt Enschede

Enschede wordt omgetoverd in een Broadway Show! Een all-star cast bestaande uit Phion, Consensus Vocalis en bekende musical zangers, vullen de Oude Markt in Enschede. Met fantastische songs uit verschillende Broadway musicals. Bereid je voor op Symphonic Broadway: een uniek en gratis toegankelijk concert van Phion.

Uitvoerenden

dirigent -Ivan Meylemans **koor** - Consensus Vocalis

solisten Leona Philippo, Francis van Broekhuizen, Tessa-Sunniva van Tol, Jamai Loman

presentator - Frits Sissing

Koor

Sopranen Claudia de Clercq, Alice van de Geest, Claudia Wijers

Alten Femke van Essen, Christina Plein, Berber Vis

Tenoren Pim van Drunen, Benjamin Jago Larham, Guus Smedts

Bassen Fernando Linares Correa, Gulian van Nierop, Juan Vizán





DAS WUNDER DER HELIANE

Als vervolg op de succesproductie 'Die tote Stadt' uit 2019, programmeren wij dit seizoen weer een opera van Erich Wolfgang Korngold. De hoofdrol wordt vertolkt door niemand minder dan de internationaal vermaarde Nederlandse sopraan Annemarie Kremer. Voor deze Reisopera-uitvoering wordt een heel nieuw orkestarrangement gemaakt door Fergus McAlpine.

Korngolds vierde opera Das Wunder der Heliane was ongetwijfeld zijn meest ambitieuze project. Het libretto lijkt een beetje bizar, je moet het door de ogen van de tijdgeest van de jaren '20 van de vorige eeuw bezien. Het is een hevig symbolisch verhaal, helemaal in de geest van het Interbellum, dat door Korngold in decadente en zwelgende muziek gevangen werd. Het mysterieuze, onaardse, buitennatuurlijke, het goddelijke, de uitvergroete emoties en de onverholen erotiek: het paste allemaal in die tijd. Ook de opofferingsgezindheid en het motto dat liefde alles overwint, zo niet nu, dan in het hiernamaals.

Alle personages zijn naamloos in deze opera, op één na: Heliane raakt gefascineerd door De Vreemdeling, die door haar man De Heerser ter dood veroordeeld is, omdat hij vrolijkheid onder diens volk heeft gebracht. Als laatste wens gunt Heliane hem een blik op haar naakte lichaam waardoor de situatie nog gecompliceerder wordt dan het al was.

Muzikale leiding Jac van Steen **Arrangement** Fergus McAlpine **Regie** Jakob Peters-Messer **Choreografie** Nicole van den Berg **Decor- & lichtontwerp** Guido Petzold **Kostuumontwerp** Tanja Lieberm

Heliane Annemarie Kremer, **Der Fremde** Tilmann Unger, **Der Herrscher** Darren Jeffrey, **Die Botint** Martina Mikelic **Der Pfoertner** Yorck Felix Speer, **Der blinde Schwertrichter** Paul McNamara, **Der junge Mann** Hugo Kampschreur **Richter 1** Sander de Jong, **Richter 2** Gurgen Baveyan, **Richter 3** Wiebe-Pier Cnossen, **Richter 4** Lucas van Lierop **Richter 5** Aleš Jenis, **Richter 6** Arthur Janda, **Engel** Nicole van den Berg

Koor: Consensus Vocalis

Sopranen Veronika Akhmetchina, Megan Brunning, Vasiliki Chanou, Claudia de Clercq, Bibi van den Dijck, Kazue Goto, Irene Hoogveld, Phoebe Kirrage, Kris Ng, Kristine Paseka, Hansje van Welbergen, Claudia Wijers

Alten Elisabeth Alders, Carolina Alves Luís, Rosalie Ards, Judith Bouma, Femke van Essen, Sasja Haeck, Machteld van de Putte, Ariel Sin Yu Lee, Helen Stanley, Eske Tibben, Berber Vis, Merel Wentink

Tenoren Koert Braches, Guðmundur Davíðsson, Pim van Drunen, Russell Hibberd, Jobbe Hoebink, Hendrik Mispelon, Akihiro Nagaki, Jóhann Óðinsson, Aart Schutte, Stratis Steele, Bram van Uum, Zhou Xia

Bassen Bas Cornelissen, Einar Pór Guðmundsson, Filips Krauklis, Dominik Kujawa, Arjan Lienaerts, Fernando Linares Correa, George Robarts, Harmen Severiens, Remmert Velthuis, Juan Vizán, Hao Wen, Samuel Wong

Orkest: Noord Nederlands Orkest



DAG VAN DE VREDE

Al in 1981 riepen de Verenigde Naties 21 september uit tot internationale Dag van de Vrede met als doel een wereldwijde dag van wapenstilstand en geweldloosheid. Het Nederlands Blazers Ensemble, TivoliVredenburg en Stichting Vluchteling vinden dat deze, juist nu, belangrijke dag meer aandacht verdient en spannen zich samen in voor een uitgebreide viering. Dag van de Vrede is een – jaarlijks terugkerend – bijzonder evenement met muzikanten van over de hele wereld. Samen met de Blazers brengen ze een ode aan de vrede en laten ze zien hoe belangrijk vrede is. Het NBE nodigt gasten uit, recent of wat langer geleden gevlucht uit oorlogsgebieden, om te zingen, te performen met spoken word, te dansen en samen te spelen. Dit in afwisseling met NBE-repertoire dat urgentie heeft, melancholiek en opzwepend is. Consensus Vocalis is vaste partner tijdens de Dag van de Vrede.

Speelperiode 21 september TivoliVredenburg Utrecht, 20 september Podium Mozaïek Amsterdam

Uitvoerenden

Nederlands Blazers Ensemble

Consensus Vocalis o.l.v. Dennis Broeders

sopranen Kitty Bazalgette, Anna-Julia David, Elske te Lindert

alten Femke van Essen, Inga Schneider, Merel Wentink

tenoren Edmond Chu, Leon van Liere, Guus Smedts

bassen Fernando Linares Correa, Remmert Velthuis, Juan Vizán

TARAB Choir o.l.v. Majed Sarai

Edin Alisa Sova- zang

David Kitoyan- dans

Hafsah Mujalli- spoken word

Sahand Sahebdivani- spoken word



FEEL THE SPIRIT | JUBILEUM KBZON

KBZON de nationale korenbond - bestaat 135 jaar! Hoe kunnen we dat beter vieren dan met zoveel mogelijk stemmen samen te zingen?

Hierbij nodigen we je dan ook van harte uit voor een feestelijke Sing Along op zaterdag 18 november 2023 in Musis & Stadstheater Arnhem. In coproductie met de KBZON organiseren we een inspirerende scratchdag voor alle type koorzangers rond het swingende koorwerk 'Feel the Spirit' van de bekende Engelse componist John Rutter.

Inschrijving is mogelijk als koor, maar ook als individuele zanger(es). Koorervaring is een pré, maar geen vereiste om mee te kunnen doen. De bladmuziek en bijbehorende oefenfiles krijg je vooraf toegestuurd, zodat je goed voorbereid kunt aansluiten. Onder leiding van dirigent Béni Csillag en enkele vocale coaches dompel je je een hele dag onder in deze prachtige muziek. Als afsluiting zing je, samen met honderden anderen en begeleid door een professioneel orkest, de sterren van de hemel.

Deze feestelijke dag start met een gastvrije ontvangst vanaf 9.30, en eindigt rond 17:45 uur met een borrel in de foyer. Het programma omvat een gezamenlijke warming-up, groepsrepetities, een tutti repetitie met orkest en natuurlijk de eindpresentatie in de prachtige Parkzaal van Musis.

Repetitieperiode

17-11-2023 – 18-11-2023

Speelperiode

18-11-2023

Uitvoerenden

Consensus Vocalis

sopranen

Claudia de Clercq, Mignon Primus, Dagmara Siuty, Susanne Weber, **alten** Lieke Geraats, Christina Plein, Machteld van de Putte, Berber Vis, **tenoren** Guido Groenland, Aart Schutte, Guus Smedts, Bram van Uum, **bassen** Bas Cornelissen, Fernando Linares Correa, Bram Trouwborst, Juan Vizán

RBO -Symfonia

Florieke Beelen – mezzosopraan

Workshopleider Tristan Knelange

Stemgroepcoaches Claudia de Clercq, Lieke Geraats, Guido Groenland, Bram Trouwborst

Muzikale leiding Béni Csillag

Aantal deelnemers 300 meezingers

MEEZING MESSIAH - G.F. HÄNDEL

Meezing Messiah- G.F. Händel

Op zondag 10 december 2023 organiseerden de Nederlandse Reisopera en Carré voor de zesde maal een groots meezing-evenement in Koninklijk Theater Carré in Amsterdam. Met 1000 amateurzangers voerden we het oratorium Messiah uit in Koninklijk Theater Carré in Amsterdam. Consensus Vocalis is met 40 zangers het 'baken' op het podium voor alle meezingers.

Speelperiode 10 december 20223 – Koninklijk Theater Carré Amsterdam

Uitvoerenden

Solisten Sophie Junker (sopraan) Anna Harvey (alt) Caspar Singh (tenor) Marcell Bakonyi (bas)

Consensus Vocalis

sopranen Claudia de Clercq, Anna-Julia David, Bibi van den Dijck, Alice van de Geest, Kazue Goto, Phoebe Kirrage, Kitty Lai, Mignon Primus, Dagmara Siuty, Susanne Weber

alten Carolina Alves Luís, Femke van Essen, Lieke Geraats, Sabine Henkel, Christina Plein, Machteld van de Putte, Marion Röber, Eske Tibben, Berber Vis, Merel Wentink

tenoren Koert Braches, Edmond Chu, Henk Gunneman, Gregor Hairwassers, Russell Hibberd, Aart Schutte, Guus Smedts, Stratis Steele, Bram van Uum, Leo de Visser

bassen Rick van den Belt, Tobias Bethlehem, Bas Cornelissen, Fernando Linares Correa, Lodewijk Meeuwssen, Harmen Severiens, Remmert Velthuis, Timon van Velzen, Juan Vizán, Hao Wen

VU-orkest

Muzikale leiding Klaas-Jan de Groot



