

JAAAR VER SLAG

2022

**CONSENSUS
VOCALIS**

Fotografie

Carolien Abbink, Anja Beutler, Marco Borggreve, Francis Faas, Peter Lodder,
Martina Šimkovičová, Kasper Veenstra, Bowie Verschuuren, Allard Willemse, Enschede
Promotie, Omroep Max

INHOUDS OPGAVE

Woord vooraf	2
Inleiding	3
Over	5
ANBI	6
Culturele codes	6
Marketing en Communicatie	14
Blik op de toekomst	15
Bestuursverslag	18
Verslag koorcommissie	24
Culturele prestaties 2022	25



WOORD VOORAF

Met trots presenteren wij het jaarverslag 2022 van Consensus Vocalis. Dit verslag toont een reis die het koor heeft afgelegd in het afgelopen jaar, met zowel de uitdagingen als de triomfen.

Terwijl we terugblikken op de voorbije periode, kijken we ook alvast naar de toekomst, vastbesloten om onze zichtbaarheid te vergroten en een meer invloedrijke rol binnen de kunst- en muzieksector in te nemen. Met hernieuwde visie en uitbreiding van het kernteam werken we eraan de aansluiting binnen het veld op te blijven zoeken. Dit vraagt van ons allen een kritische blik, maar ook een meebewegen in de huidige tendens en het actief aangrijpen van kansen op het gebied van innovatie en samenwerking.

De afgelopen jaren zijn voor Consensus Vocalis zonder twijfel uniek geweest, gekenmerkt door de onverwachte opkomst van de COVID-pandemie die wereldwijd haar stempel heeft gedrukt. Als koor hebben we ons aangepast aan de nieuwe realiteit, waarbij we onze programmering hebben moeten heroverwegen. Desondanks heeft Consensus vastberaden ingezet om de liefde voor muziek voorop te houden en ons publiek te blijven bereiken, zij het in nieuwe en aangepaste vormen. Deze ervaring heeft ons niet alleen veerkrachtig gemaakt, maar heeft ons ook de waarde van saamhorigheid doen inzien. Ons koor is sterker uit deze uitdagingen gekomen en heeft een dieper besef ontwikkeld voor de impact die koormuziek kan hebben in een samenleving, zelfs in tijden van onzekerheid. We geloven dat muziek daarin een verbindende kracht is die grenzen overstijgt.

Dit jaarverslag is ook een uitnodiging om het komende seizoen samen met ons op te trekken. We zijn dankbaar voor de steun van onze koorleden, partners en het publiek, en we kijken ernaar uit om met u allen samen te werken aan een toekomst vol harmonie en artistieke verwezenlijking van dromen die nu nog in onze hoofden zitten.

Henk Vos

Bestuursvoorzitter, Consensus Vocalis

INLEIDING

Als algemeen directeur kijk ik samen met het koor terug op een bijzonder jaar. Een jaar dat gedomineerd werd door de voortdurende schaduw van de coronacrisis aan de ene kant, en aan de andere kant getuigde van de veerkracht en vastberadenheid van al onze zangers en medewerkers. In de nasleep van de lockdown zijn we met hernieuwde energie aan de slag gegaan met producties die herhaaldelijk moesten worden uitgesteld als gevolg van de pandemie: Schumann & Zoon de opera *Bruid te Koop!* en de *Matthäus Passion*. De vele annuleringen hebben ons programma aanzienlijk veranderd ten opzichte van de oorspronkelijke subsidieaanvragen. Gelukkig hebben we kunnen rekenen op de flexibele inzet van onze medewerkers en partners, waarvoor we op de werkvloer van Consensus altijd grote waardering hebben.

Kort na het uitbreken van de oorlog in Oekraïne, schakelden we snel en namen vanuit ons hart deel aan een bijzonder benefietconcert in het Muziekcentrum Enschede. We coproduceerden *Kaapdiegoeiekoop* met Silbersee, Gouden Haas en Slagwerk Den Haag en stonden daarmee op het strand van Bergen aan Zee in festival *Karavaan* in Noord-Holland en speelden in elf dagen tijd maar liefst tweeëntwintig uitverkochte voorstellingen tijdens *Oerol festival* op Terschelling. Ook de voorstelling *Ginkgo* van Nicole Beutler Projects en Consensus Vocalis kon gecoproduceerd worden dankzij deze genoemde flexibiliteit. Onze veelzijdigheid werd nog verder benadrukt toen we last-minute werden uitgenodigd om op te treden tijdens de finale van het succesvolle televisieprogramma "ARIA," waarbij een van onze zangers finalist bleek te zijn. Gedurende de tweede helft van het jaar keerde er enige normaliteit terug, hoewel we voortdurend alert bleven op de dreiging van nieuwe coronabesmettingen binnen de groep. Het jaar werd met een hoogtepunt afgesloten dankzij de succesvolle uitvoeringen van Mahlers *Derde Symfonie* in een uitverkochte zaal. Het jaar 2022 bracht niet alleen uitdagingen met zich mee, maar ook een zekere mate van financieel herstel na de stille jaren van 2020 en 2021. Niettemin bleef het een voortdurende uitdaging om buiten de festivals om publiek naar onze voorstellingen en concerten te trekken. Onze inspanningen om de zichtbaarheid te vergroten en een breder publiek te bereiken, blijven een centraal aandachtspunt.

We willen onze oprechte dankbaarheid uitspreken aan de Provincie Overijssel voor hun voortdurende financiële steun en aan diverse fondsen voor hun productiesubsidies. Ook de bemoedigende steun en het weloverwogen advies van het bestuur waren van grote waarde voor de organisatie. Daarnaast zijn de samenwerkingen met partners zoals de Nederlandse Reisopera, Phion, Orkest van Gelderland en Overijssel, Stichting Bach Twente en het Nederlands Blazers Ensemble wederom prettig en vruchtbaar gebleken.

Onze missie om een belangrijke rol te spelen in de regionale culturele infrastructuur en ons open te stellen voor een zo breed mogelijk publiek blijft onveranderd. Daarnaast willen we ons de komende jaren actief inzetten om ook andere doelgroepen te bedienen. We gaan hiervoor nieuwe samenwerkingen aan en zullen onze zangers uitdagen zich te verbinden aan een groeiend aantal eigen projecten die landelijke spreiding beogen.

Francis Faas
Algemeen Directeur



OVER

Consensus Vocalis is stevig geworteld in landsdeel Oost, gevestigd in Enschede en het enige professionele vocaal ensemble langs de gehele oostelijke landsgrens. De leiding van het koor is in handen van dirigent Béni Csillag. Stichting Consensus Vocalis stelt zich ten doel om de ontwikkeling van koorzang te bevorderen en datgene te verrichten wat hiermee verband houdt of daartoe dienend kan zijn.

Met een breed repertoire, variërend van Bach en Beethoven tot hedendaagse componisten. Van a capella, opera en kamermuziek tot barok, nieuwe composities, muziektheater en de grote symfonische werken.

Dankzij een zorgvuldige selectie heeft Consensus Vocalis een geheel eigen klank die in alles te herkennen is: helder, expressief, intens en vol overgave. Het ensemble staat garant voor een hoge kwaliteit.



ANBI

Consensus Vocalis is als organisatie erkend als een culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling). Dit stelt ons in staat om op een effectieve en verantwoorde manier onze doelen na te streven. Daarnaast biedt het enkele belastingvoordelen die bijdragen aan de mogelijkheden voor het binden van een donateurskring om ons heen. Consensus Vocalis zal zich daar in de toekomst verder in verdiepen.

CODES

Consensus Vocalis neemt de aanbevelingen uit de **Governance Code Cultuur**, de **Fair Practice Code** en de **Code Diversiteit & Inclusie** ter harte, passend bij de schaal en doelstelling van de organisatie. De stichting staat voor een transparante structuur en dito beleid. Deze transparantie is geworteld in onze werkwijze. Dit uit zich o.a. in de heldere en open structuur die we hanteren, alsmede het beleid dat we implementeren en de communicatie onderling. We werken als werkorganisatie nauw samen en winnen indien nodig advies in bij de koorcommissie als mede bij het bestuur. Zo streven we ernaar om vertrouwen te kweken bij al onze medewerkers en partners en een veilige werkomgeving te creëren. Of het nu gaat om onze zangers, ons publiek, de samenwerkingen of de bredere culturele gemeenschap. We zijn ons ervan bewust dat dit ook vraagt om voortdurende zelfreflectie en evaluatie, wat ons stimuleert om te blijven professionaliseren en ons aan te passen aan veranderende normen en maatschappelijke ontwikkelingen.

De gedrevenheid naar een transparante structuur en beleid gaat hand in hand met ons streven naar inclusiviteit en diversiteit. Door de toepassing van de Code Diversiteit & Inclusie erkennen we dat culturele rijkdom en artistieke vernieuwing gedijen in een omgeving die openstaat voor alle stemmen, ongeacht achtergrond, geslacht, etniciteit, of sociaaleconomische status. We geloven in het belang van een organisatie die de maatschappij weerspiegelt en resonantie vindt in de diverse samenleving waarin we opereren. In de praktijk blijkt het lastig om van het klassieke ‘witte’ imago af te komen en worden we meermaals gedwongen kritisch te kijken naar hoe we keuzes maken.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Onze inzet voor goed bestuur wordt weerspiegeld in de principes van de **Governance Code Cultuur**. We werken aan een geleidelijke overgang van een werkbestuur naar bestuur op afstand, terwijl we onze organisatie continu professionaliseren en onze aanpak regelmatig heroverwegen. Dit alles in samenspraak met betrokkenen en onder de inrichtingseisen van de Governance Code Cultuur. Zo kent Consensus Vocalis een gefaseerd rooster van aftreden en is het alert en transparant op het vlak van potentiële belangenverstrengeling en integriteitsvraagstukken. Herbenoeming vindt plaats met inachtneming van de profielschets en de actuele omstandigheden. Voor bestuurs-vacatures wordt openbaar geworven.

De taken en verantwoordelijkheden van bestuur en dagelijkse leiding van Consensus Vocalis zijn helder omschreven in een **directiestatuut**. Het bestuur ontwikkelt zich **van werkbestuur naar bestuur op afstand**, onder gelijktijdige professionalisering van de organisatie. In deze ontwikkeling past ook een regelmatige reflectie op het meest gewenste organisatiemodel.

Ten aanzien van de financiën is het principe van twee-paar-ogen geïntroduceerd. Het bestuur ontvangt geen vergoeding. Consensus Vocalis kent een koorcommissie (gekozen uit en door de koorleden) die gevraagd en ongevraagd advies geeft.



"De commissie ziet vooruitgang in de professionalisering van Consensus Vocalis en is positief over de stappen die er het afgelopen jaar zijn gezet." – De koorcommissie

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

We omarmen de uitgangspunten van de **Code Diversiteit & Inclusie** en zien de toegevoegde waarde van het bevorderen van diversiteit en inclusie in onze organisatie. Het verrijkt ons werk en versterkt onze connecties met een breder scala aan publieksgroepen. Deze code fungeert als een kompas dat ons leidt naar een cultureel landschap waarin elke stem telt en gehoord wordt. Toch willen we vooropstellen dat kwaliteit te allen tijde leidend is om het niveau van de groep te waarborgen.

We geloven dat inclusie niet slechts een wenselijke kwaliteit is, maar een absolute noodzaak om een culturele omgeving te creëren waarin iedereen zich vertegenwoordigd en welkom voelt. Onze zangers benoemden in 2022 meermaals de prettige sfeer onderling. Door ruimte te bieden aan diversiteit, faciliteren we een omgeving waarin mensen zich geïnspireerd voelen om deel te nemen aan de diverse projecten.

We zetten ook het afgelopen jaar stappen om deelname aan ons koor en onze activiteiten toegankelijk te maken voor individuen van verschillende achtergronden, ongeacht geslacht, etniciteit, leeftijd, beperking of sociale status. We creëerden bewust ruimte voor hen om zich uit te drukken, te groeien en te gedijen. Maar dit is ook enkel een begin. Terwijl we vooruitkijken, zullen we de lat steeds hoger moeten leggen om te voldoen aan het landelijke beleid. We willen systematisch onze organisatie evalueren en aanpassen om die inclusieve cultuur te bevorderen. We erkennen dat er altijd ruimte is voor groei en leren, en we zijn vastberaden om die ruimte te benutten om een omgeving te creëren waarin iedereen zich geïnspireerd, gewaardeerd en gehoord voelt.

In samenwerking met vast partners en publiek, kijken we ernaar uit om samen te bouwen aan een betrokken toekomst waarin diversiteit en inclusie genormaliseerd zijn binnen de organisatie

In het reflectie gedeelte van dit verslag zullen we dieper ingaan op onze samenwerkingen, onze visie op diversiteit en inclusie, en hoe we onze artistieke missie in lijn brengen met onze maatschappelijke verantwoordelijkheden.



"De koorcommissie
hoopt te bereiken
dat huidige en
nieuwe zangers met
veel plezier
(blijven) zingen bij
Consensus Vocalis!"
De koorcommissie

FAIR PRACTICE CODE

Bij fair practice gaat het over meer dan geld alleen. Het gaat om **fair share, fair chain en fair pay** ineen. Dat beaamt ook Consensus Vocalis. Kunst en cultuur verbinden. Maar om dat te bereiken is een (financiële) basis nodig. Die is verschaald en dat vraagt om actie, een reparatie. Sinds 2017 hebben wij in vergelijking met de jaren daarvoor onze zangers een hogere gage kunnen betalen, mede dankzij financiële steun van de provincie Overijssel. Maar daarmee zijn we er nog niet. De komende jaren zullen wij ons blijven inzetten voor **hogere beloningen** die aansluiten bij de geldende norm en ons blijvend inspannen om de Fair Practice Code mede te laten onderschrijven door onze samenwerkingspartners. In 2022 hebben wij bijvoorbeeld met de Nederlandse Reisopera nieuwe gagebedragen voor de zangers afgesproken die ongeveer 25% hoger liggen dan de laatste paar jaar.

Afspraken met onze uitvoerenden en andere medewerkers worden omschreven in een overeenkomst en met tussenposen geëvalueerd. De communicatie is transparant, de organisatie is plat, stukken zijn openbaar. Ook van financiële stukken wordt geen geheim gemaakt. We willen onze zangers **perspectief** en **continuïteit** kunnen bieden, we staan voor **solidariteit**, oprechte zorg, een **veilige werkomgeving** en waarborgen een groep mensen die op zijn beurt prachtige zaken verricht voor Consensus Vocalis. In 2022 namen we voor de zangers de **adviestarieven** op basis van de omrekenentool van Fairpact (i.s.m. Kunstenbond/NtB) als uitgangspunt. Wij blijven de richtlijnen die de NtB communiceert volgen inzake de wijzigingen en zullen deze binnen onze mogelijkheden implementeren.

De algemeen directeur is in vaste dienst waarbij de **CAO Toneel&Dans** als uitgangspunt dient voor de inschaling. Iedere opdrachtnemer werkt als zelfstandige en is op de hoogte dat hij/zij/hen door Consensus Vocalis nog niet beschermd wordt tegen arbeidsrisico's. We vertalen dit nu o.a. naar voldoende opslag op het honorarium. Wanneer de financiële situatie het mogelijk maakt, zullen wij stapsgewijs passende opslag implementeren, voor zover dat nodig is.

Tot op heden nemen wij in de contracten van de uitvoerenden de volgende zinsnede op: *'De artiest verleent het exclusieve recht aan het koor om van alle optredens, repetities en activiteiten rond de productie van de artiest samen of in samenwerking met het koor, beeld- en geluidsopnames te (laten) maken. Het koor is bevoegd om de opnamen te openbaren alsmede te exploiteren'.*

VEILIGHEID OP DE VLOER

Wij onderschrijven de noodzaak voor een veilig en gezond arbeidsklimaat. In juni 2018 is het onafhankelijke meldpunt voor ongewenste omgangsvormen in de culturele sector (Mores online) gelanceerd. De culturele sector hoopt met het gezamenlijke meldpunt en de vertrouwenspersonen een veiligere werkomgeving te creëren, ongewenste omgangsvormen te bestrijden en eventuele meldingen goed te behandelen. Consensus Vocalis heeft alle zangers op de hoogte gebracht van dit meldpunt. Daarnaast zijn er twee interne contactpersonen: Anneke Beukers en Henk Vos.

PROFESSIONALISERING / DUURZAME INZETBAARHEID

Onze toewijding aan professionaliteit en duurzame inzetbaarheid blijkt uit ons vermogen om werkzekerheid te bieden aan onze zangers en onze voortdurende inspanningen om eerlijke praktijken te waarborgen. We blijven streven naar ontwikkeling en groei in artistiek en organisatorisch opzicht.

Consensus Vocalis werkt met een grote groep zangers aan een groot aantal voorstellingen. Daardoor zijn we in staat om relatief veel werkzekerheid te bieden en goede afspraken te maken over planning, vervanging en continuïteit. De repetitiedagen zijn nooit langer dan twee dagdelen van drie uur met twee keer een kwartier pauze en een uur lunch-/dinerpauze. Een concert-/voorstellingsdag bevat altijd een voorrepetitie van maximaal een uur.

Voor onze artistiek leider/koorleider vormt het geheel van onze producties in de komende jaren een uitstekende mogelijkheid om zich verder te ontwikkelen, zowel in artistiek opzicht als waar het gaat om leiderschaps- en managementkwaliteiten.

We willen niet alleen goede zangers met **stemkwaliteit**, we willen ook goede zangers met ambitie en **maatschappelijk bewustzijn**. Het plan was om in 2022 onze zangers cursussen en bijscholing aan te bieden die voor de ontwikkeling van Consensus Vocalis als geheel essentieel zijn. Door de nasleep van de coronapandemie is dat er nog niet van gekomen.

De algemeen directeur en het bestuur hebben al dan niet gezamenlijk op regelmatige basis overleg met de koorcommissie. De koorcommissie (gekozen uit en door het koor en bestaande uit vier personen) vertegenwoordigt het koor. Na iedere productie vindt een evaluatiegesprek plaats en wordt er wederzijdse feedback gegeven en onderzocht of en op welke wijze deze te gebruiken is voor volgende projecten. De komende jaren komt er in deze evaluatiegesprekken meer aandacht voor de thema's van de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie.

GESPREKKEN OVER FAIR PRACTICE/VERTROUWEN

De thema's van de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie zijn een vast agendapunt in de bestuurlijke cyclus en de overleggen met de koorcommissie. Er vindt een actieve uitwisseling plaats van kennis en ervaring tussen Consensus Vocalis als opdrachtgever en de zangers en andere opdrachtnemers. We onderzoeken in het algemeen en per project op welke wijze wij de organisatie verder kunnen professionaliseren op het gebied van goed opdrachtgeverschap en wat goed opdrachtnemerschap bij Consensus Vocalis betekent.

FEEDBACK

Consensus Vocalis gebruikt een methode om feedback te kunnen geven en ontvangen waar wij al enkele jaren goede ervaringen mee hebben. Dit doen we in het algemeen en na ieder project. De evaluatie van een project kent een aantal vaste onderwerpen als: de geleverde kwaliteit, de ervaren werkdruk, de toepassing van de code diversiteit en inclusie en op welke wijze het project duurzaam is geweest.

REFLECTIE

Consensus Vocalis herkent zich in de Code Diversiteit & Inclusie en ziet de meerwaarde van het toepassen van de Code voor de kwaliteit van het aanbod en de eventuele zakelijke en artistieke voordelen die daaruit voort kunnen vloeien. Wij streven naar zoveel mogelijk verscheidenheid in al onze geledingen, maar tegelijkertijd ook naar de beste musici en professionals in de backoffice en het bestuur, ongeacht sekse, nationaliteit, beperking of culturele of sociaaleconomische achtergrond. Daarbij is affiniteit met wat wij doen in alle functies van groot belang voor een kleine organisatie als de onze. Wat ons publiek betreft verwelkomen wij iedereen die kennis wil nemen van onze muziek, zonder enig onderscheid. Het aantrekken van nieuw publiek, juist ook uit groepen die niet vanuit eigen initiatief naar onze concerten komen, geven wij de komende tijd extra aandacht. Ons werkveld is wat uitvoerders en overige professioneel betrokkenen betreft niet in alle opzichten een goede afspiegeling van de samenleving. Hoewel vooroordelen in het werkveld weinig voorkomen, zijn mensen met een minder sterke sociaaleconomische positie en met een migratieachtergrond (nog) ondervertegenwoordigd.

Vanuit het koor is een koorcommissie samengesteld die opkomt voor de belangen van de koorleden. Een optimale werksfeer vanuit het oogpunt van inclusiviteit (en veiligheid) is onmisbaar voor het kwaliteitsniveau dat van ons verwacht wordt. Door open communicatie en nauw contact tussen koorleider, directeur en productie leider, houden wij deze open werksfeer in stand.

Waar het gaat om het werven van zangers voor een bepaald project wordt de keuze primair bepaald door muzikale eisen: we contracteren de meest getalenteerde zangers die geschikt zijn voor het te zingen repertoire, ongeacht culturele achtergrond, huidskleur, religie of nationaliteit. De musici waarmee wij in 2022 hebben samengewerkt zijn behalve uit Nederland, onder meer afkomstig uit het Verenigd Koninkrijk, Frankrijk, Duitsland, Polen, Zwitserland, Turkije, Oekraïne, Colombia, Argentinië, Iran en Hongkong. De samenstelling van een koor berust met de indeling in stemgroepen in de praktijk op volstrekte gelijkwaardigheid tussen mannen en vrouwen.

IMPLEMENTATIE

Onze grootste uitdaging op het gebied van diversiteit en inclusie ligt op het terrein van het werven van nieuw publiek. Het publiek dat ons werkveld bereikt wordt wel geassocieerd met ‘wit, hoogopgeleid, boven de 45 jaar’. Wij zien de beste mogelijkheden om nieuwe doelgroepen te bereiken in samenwerking met specifieke partners. Zo werkten we in juni samen met de Schouwburg Hengelo aan een kortingsregeling voor minima in de gemeente Hengelo. Minima werden in staat gesteld het concert ‘Hemel op Aarde’ tegen sterk gereduceerd tarief te bezoeken.

We hadden het plan opgevat om in 2022 onze ontwikkeling op het gebied van diversiteit en inclusie te monitoren op leeftijd en systematisch **publieksonderzoek** te doen. Met dit publieksonderzoek hebben we vanwege de nasleep van de coronapandemie nog geen begin kunnen maken. De bedoeling was dat we op basis van de uitkomst van zo’n onderzoek in onze doelstellingen streefwaarden zouden kunnen opnemen voor het percentage van publiek t/m 40 jaar. Aan de hand hiervan willen we in de nabije toekomst, zonder concessies te doen aan de artistieke kwaliteiten, elk seizoen minimaal één onderdeel van ons programma specifiek toesnijden op het werven van nieuw, jonger, publiek. Daarbij willen wij door het bieden van extra op de doelgroep toegesneden context en vormgeving de productie makkelijker toegankelijk maken.

De reeds bestaande samenwerking met de Nederlandse Reisopera, Theater Sonnevand, Nederlands Blazers Ensemble, ArtEZ en Phion zal worden voortgezet, juist óók met het bereiken van nieuwe doelgroepen als doelstelling. Met name in onze samenwerking met PHION en Theater Sonnevand en het Nederlands Blazers Ensemble willen wij hun expertise benutten in het werken met publiek met bijvoorbeeld een etnisch diverse achtergrond en met kinderen en de speelse presentatie van muziek van hoge kwaliteit voor een jonge doelgroep.

Naast de acties die we in gang zetten in het kader van het stappenplan zijn diversiteit en inclusie in 2022 een terugkerend gespreksonderwerp geweest op de bestuursagenda. Ook in de overleggen met de koorcommissie stond dit als agendapunt op de agenda.



MARKETING COMMUNICATIE

In de wereld van koormuziek hebben we op het gebied van marketing te maken met een dynamisch speelveld; liefhebbers van klassieke muziek zijn veelal (witte) ouderen maar door de muziektheaterproducties hoopten we ook een jongere doelgroep warm te maken voor samenzang.

Ook bij Consensus Vocalis hebben we in 2022 ervaren dat het bereiken van ons publiek en het vergroten van onze naamsbekendheid essentiële aspecten zijn om onze doelstellingen te behalen.

Het afgelopen jaar hebben we, net als veel andere organisaties, de invloed van de coronapandemie gevoeld. De onzekerheid of een voorstelling gespeeld kon worden en de beperkingen in zaalcapaciteit hebben ons gedwongen om creatieve oplossingen te vinden om ons publiek te blijven betrekken. Door beperkte inzetbaarheid van een marketingmedewerker en geringe budgetten, is er in 2022 met name ingezet op het hoognodige om een concert of voorstelling onder de aandacht te brengen middels **nieuwsbrieven** (622 lezers), **social media** (Facebook: 1,2 duizend volgers, Instagram: 550 volgers) **website**, **programmaboekjes** en **free publicity** in de lokale media. Daarnaast konden we bij een aantal producties meeliften op en samenwerken met de marketingafdelingen van onze partners.

Als we vooruitkijken, beseffen we dat het genereren van een groter budget en structurele inzet voor landelijke marketingcampagnes cruciaal is om ons bereik te vergroten en onze visie op (inter)nationale schaal uit te dragen. Het verhogen van onze naamsbekendheid en het aanspreken van een breder publiek vereist gerichte en doelgerichte inspanningen. Op dit moment werkt Consensus Vocalis nog niet met een vaste vormgever en/of fotograaf. Het creëren van een eigen beeldtaal is daardoor achtergebleven.

Echter, naast onze ambities op nationaal niveau, blijft de verbinding met de regio Oost Nederland en de provincie topprioriteit. Onze wortels liggen in Enschede en omstreken, en we streven ernaar om een vertrouwde culturele pijler te blijven voor onze gemeente. Het koesteren van deze **regionale betrokkenheid** is essentieel voor het versterken van onze basis en het creëren van een duurzaam publiek.

Met een aangepaste planning en nieuwe samenwerkingen zullen we onze marketing- en communicatiestrategieën blijven ontwikkelen en verfijnen. Met een balans tussen landelijke ambities en lokale verbindingen, zijn we vastberaden om Consensus Vocalis naar nieuwe horizonten van succes te leiden.

BLIK OP DE TOEKOMST

Met nieuwe ontwikkelingen aan de horizon, kijken we vol verwachting uit naar de volgende fase van Consensus Vocalis. Met ingang van 1 september 2023 wordt Imre Ploeg artistiek leider van ons koor. Hij neemt de leiding over de inhoudelijke koers van het vocaal ensemble en werkt hierin samen met directeur Francis Faas en Béni Csillag. Laatstgenoemde wil zich vanaf het nieuwe seizoen meer richten op zijn oorspronkelijke functie als koorleider bij Consensus Vocalis.

Francis Faas: *'Een prachtige samenwerking die vele kansen biedt.'*

OP ZOEK NAAR NIEUWE GRENZEN

Imre Ploeg heeft een eigen muzikale praktijk als dirigent en componist. Daarnaast werkte hij als docent en coach voor o.a. het Koninklijk Concertgebouw en de Vrije Hogeschool. De afgelopen vier jaar was hij artistiek leider van NKK NXT en educatiemanager bij het Nederlands Kamerkoor. Begin juli werd bekend dat Imre daar het stokje zal overdragen aan de nieuwe artistiek leider van NKK NXT, Hanne van de Vrie.

Over zijn aanstaande samenwerking zegt Imre:

'Uit de samenwerkingen en coproducties die Consensus Vocalis de laatste jaren aanging spreekt een enorme flexibiliteit. De eigen producties zijn avontuurlijk en spannend. Ik kijk ernaar uit om samen met Béni Csillag en directeur Francis Faas de grenzen op te zoeken van het genre koormuziek, door onverwachte verbindingen aan te gaan, binnen én buiten de kunsten. Daarmee hoop ik een bijdrage te leveren aan een duurzame en inspirerende koers voor het koor.'

Hij legt zich met name toe op het ontwikkelen en schrijven van het **Kunstenplan 2025-2028**. Daarnaast focust hij zich in nauwe samenwerking met alle betrokkenen op de positie van Consensus Vocalis als onderscheidend vocaal ensemble binnen het culturele landschap. Consensus Vocalis verheugt zich op dit nieuwe hoofdstuk en is ervan overtuigd dat Imre's schat aan ervaring en creatieve visie tot spannende artistieke ondernemingen zullen leiden.

De samenwerking tussen Imre Ploeg, Béni Csillag en Francis Faas belooft een verrijkende synergie die zowel onze artistieke kwaliteit als ons organisatorisch bereik zal vergroten.

In ons komende meerjarenplan zullen we het concept van koormuziek als ons unieke verkoopargument (USP) centraal stellen. We geloven dat koormuziek de kracht heeft om emoties te verbinden, verhalen te vertellen en te raken op een manier die andere vormen van muziek niet kunnen evenaren. Met onze getalenteerde zangers en ervaren koorleider aan boord, zullen we zowel traditionele als moderne werken blijven uitvoeren. We erkennen dat daarin altijd ruimte is voor verbetering, maar omarmen deze uitdaging. Daarnaast is er op beleidsniveau nog een stap te zetten. Want hoe krijgen we voldoende financiële middelen binnen om onze koorleden eerlijk te betalen als er binnen het huidige systeem beperkt ruimte is om grotere gezelschappen te boeken in de zalen?

We willen niet alleen grenzen verleggen binnen onze eigen artistieke en organisatorische mogelijkheden, maar ook over culturele, geografische en maatschappelijke grenzen heen. Door mogelijke samenwerkingen aan te gaan met internationale partners, nieuwe genres te verkennen, het educatieve aspect te ontwikkelen en diversere doelgroepen aan te spreken, zullen we Consensus Vocalis stapsgewijs transformeren tot een belangwekkend platform dat resonantie vindt.

Samen met ons getalenteerde team, onze gedreven zangers en onze trouwe achterban zullen we ons blijven inzetten om Consensus Vocalis te laten groeien en een onuitwisbare stempel drukken op de wereld van de koormuziek.





BESTUURS VERSLAG

Het bestuur bestond in 2022 uit vijf personen. De bestuursleden zijn mensen met verschillende achtergronden en ervaringen en brengen daardoor verschillende deskundigheden met zich mee. Zij zetten hun relevante (culturele en maatschappelijke) netwerk in om Consensus Vocalis nog meer op de kaart te zetten.

Functioneren van het bestuur

Het bestuur is driemaal bijeengeweeest. Spoedeisende besluiten werden via de elektronische weg genomen. Van deze besluiten is een lijst bijgehouden die in de eerstvolgende vergadering wordt vastgesteld. Er is een rooster van aftreden. Het bestuur evalueert zijn functioneren jaarlijks.

Het bestuur heeft gesprekken gevoerd met diverse partijen: Stichting BachTwente, de NRO, ambtenaren van de afdeling cultuur van de provincie Overijssel en de gemeente Enschede. Daarnaast vonden er intern tussenevaluaties en gesprekken met de koorcommissie plaats. Bestuursleden waren in wisselende samenstellingen aanwezig tijdens deze gesprekken, afhankelijk van de expertise.

De nevenfuncties van bestuursleden zijn gepubliceerd op de website en worden jaarlijks geactualiseerd.

Over de taakverdeling zijn geen specifieke afspraken gemaakt, met dien verstande dat de taken van voorzitter, secretaris en penningmeester als regulier kunnen worden aangemerkt. Voor de verschillende bestuursleden zijn profielschetsen opgesteld. Het bestuur evalueert niet alleen het eigen functioneren, maar ook het functioneren van de directeur jaarlijks. Eventuele ondersteuning door de bestuursleden van de algemeen directeur wordt geregeld bij de vergaderingen.

Vergoeding bestuur

Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor zijn werkzaamheden. Wel kunnen zij gebruik maken van vrijkaarten, indien deze voorhanden zijn voor onze concerten en voorstellingen. De bestuurskosten zijn verder beperkt omdat geen vergaderkosten worden gemaakt.

Henk Vos voorzitter	• Voorzitter Platform Deventer Kunstenaars • Secretaris Coöperatie Zon op gemeentehuis Voorst UA.	Benoemd 02-12-2016 Herbenoemd 2020
Josee Ligteringen secretaris	• Plv raadsgriffier bij Gemeente Enschede	Benoemd 02-12-2016 Herbenoemd 2020 Afgetreden jan. 2023
Wim Boomkamp penningmeester	• Voorzitter Twente Board • Voorzitter bestuur Stichting FC Twente • Voorzitter Raad van Toezicht Dimence Groep • Voorzitter Raad van Toezicht ROC Aventus • Chair Supervisory Board International School Eerde • Lid Raad van Commissarissen Aqua+ • Auditor NVZD • Panelvoorzitter NVAO • Lid Bestuur de Storkiaan • Voorzitter Raad voor Onpartijdigheid Hobeon	Benoemd 01-10-2019 Herbenoeming 2023
Anneke Beukers lid	• Eigenaar Anneke Beukers Advies, organisatieadvies gespecialiseerd in onderwijsvraagstukken (bezoldigd) • Voorzitter College Noordelijke Rekenkamer (bezoldigd) • Bestuurslid Gewest PvdA Overijssel (onbezoldigd) • Bestuurslid Stichting Kunstwegen (onbezoldigd) • Bestuurslid Stichting Consensus Vocalis (onbezoldigd) • Lid commissie Recreatief Roeien KNRB (onbezoldigd)	Benoemd 01-12-2020 Herbenoeming 01-12-2024
Jannette Bouwing lid	• Rechter, voormalig senator • Lid Adviescommissie kandidaatsinstelling Eerste kamer 23-27	Benoemd 05-05-2022 Afgetreden okt. 2022

ORGANISATIE

Vast dienstverband

Francis Faas – algemeen directeur 0,8 FTE

Freelance

Béni Csillag - artistiek leider koorleider (320 uur per jaar);

Imke van Herk - pr & communicatie (320 uur per jaar); per 1 september 2022

Florian Meeuwsen - webontwikkeling, webbeheer, techsupport en projectleider Choir at Work; (320 uur per jaar)

Dagmara Siuty - algemeen productieleader. (320 uur per jaar)

Petra Cuperus - administrateur (administratie, salarisadministratie, kwartaaloverzichten, jaarrekening);

De bovenstaande functies zijn omschreven en door het bestuur vastgesteld. De taken en bevoegdheden van de algemeen directeur zijn vastgelegd in een directiestatuut, waarin ook de bestuurlijke jaarcyclus is opgenomen.

Overleg

Intern

Het koor wordt vertegenwoordigd door de koorcommissie, bestaande uit vier koorzangers. De koorcommissie geeft gevraagd en ongevraagd advies aan directie en bestuur over zaken die de koorleden aangaan. De commissie beslist zelf over haar samenstelling. Eenmaal per jaar overlegt de koorcommissie met het bestuur, zo vaak als nodig met de directeur, maar in ieder geval 4 maal per jaar. De koorcommissie evalueert in elk geval de producties en geeft op basis daarvan haar aanbevelingen mee aan de directeur. De directeur geeft in principe opvolging aan de aanbevelingen en brengt waar nodig de bevindingen in bij het bestuur of in het overleg met de deelnemende productiepartners.

De directeur, de koorleider, productieleader en medewerker PRMarketing hebben op regelmatige basis overleg met de vaste partners over alle zaken die van belang zijn voor een (co)productie.

Extern

De vaste partners waren in 2022: Nederlandse Reisopera, Phion, orkest van Gelderland en Overijssel, Nederlands Blazers Ensemble, Stichting BachTwente, Silbersee, Gouden Haas, Slagwerk Den Haag, Stift Festival, Kasko en ArteZ.

Interne controle

De afspraken omtrent interne controle zijn vastgelegd in het directiestatuut. Zo werken wij onder andere met het vier-ogenprincipe.

Beloningsbeleid

De beloning van de directeur is gebaseerd op de beloningstarieven binnen de CAO Toneel & Dans. De directeur heeft een aanstelling voor onbepaalde tijd voor 0,8 FTE. Wij hebben met diverse partners afspraken gemaakt die geleid hebben tot een betere beloning van onze freelancers. De komende jaren blijven wij ons verder inzetten voor een betere beloning in het kader van de door ons onderschreven Fair Practice Code en voor zover noodzakelijk zullen wij ons inspannen voor het onderschrijven van de Fair Practice Code door onze samenwerkingspartners.



FINANCIËLE GEGEVENS

	2022	2023 (t/m juni)
Opbrengsten Resultaat	646.463 - 3.857	245.239 -470
De opbrengsten kunnen als volgt worden gespecificeerd:		
Producties Subsidies en giften Totaal	380.923 <u>265.540</u> 646.463	155.512 <u>89.727</u> 245.239
Bedrijfslasten	2022	2023 (t/m juni)
Lonen en salarissen Overige personele lasten en kosten Afschrijvingen Overige kosten (huisvesting, verkoop, kantoor, algemeen) Financiële baten en lasten Totaal	596.540 13.458 351 39.709 <u>352</u> 650.320	216.546 7.938 355 20.707 <u>163</u> 245.709
Balans en liquiditeit	2022	2023 (t/m juni)
Vlottende activa	85.978	176.986
Eigen vermogen	13.994	17.851
Kortlopende schulden	71.984	159.135

Liquiditeit (current ratio): 1,2

De in 2021 voorgenomen maatregelen, zoals het terugbrengen van diverse kosten, het indienen van een aanvraag uit hoofde van de NOW- regeling en het indienen van een aanvraag bij de provincie Overijssel binnen de regeling 'Tegemoetkoming culturele instellingen', hebben een positief effect gehad.

Namens bestuur Consensus Vocalis,



Henk Vos, voorzitter



Wim Boomkamp, penningmeester



KOOR COMMISSIE

De koorcommissie kijkt met tevredenheid terug op het jaar 2022, het jaar waarin de coronapandemie eindigde en er dus eindelijk weer volop gezongen kon worden. Veel zangers waren ontzettend verheugd dat de opera *Bruid te Koop!* na twee jaar alsnog in première kon gaan. En daar bleef het niet bij; in 2022 was Consensus Vocalis ook betrokken bij veel andere muziektheaterprojecten: *Kaapdiegoeiekoop*, *Ginkgo*, *Schumann & Zoon*, *Orakel*, *Hemel op Aarde* en *Een klein leed*. Stuk voor stuk bijzondere projecten die zeer hoog werden gewaardeerd door de deelnemende zangers.

Nu er weer veel projecten doorgang konden vinden, was het voor de koorcommissie ook tijd om nieuwe leden te werven. Na het vertrek van Richard Wanders uit de koorcommissie, bleven er nog slechts twee commissieleden over. Aan de ene kant had dit organisatorische voordelen, omdat overleg gemakkelijker plaats kon vinden. Aan de andere kant miste de commissie voldoende input in vergaderingen en bovendien was er gewoonweg te veel werk voor twee personen. Daarom heeft de commissie in het najaar van 2022 actief geworven voor nieuwe commissieleden en dit resulteerde in twee nieuwe leden, Arjan Lienaerts en Berber Vis, die in januari 2023 zijn begonnen.

De koorcommissie heeft in 2022 één keer vergaderd met Francis en Béni (in het voorjaar) en één keer met Francis, Béni en het bestuur van Consensus Vocalis (in het najaar). Er vond één officiële interne vergadering plaats en daarnaast waren er meerdere informele overlegmomenten.

Over haar eigen functioneren is de koorcommissie redelijk positief. Het is fijn dat de koorcommissie bestaat en dat signalen vanuit het koor snel de directeur en dirigent kunnen bereiken. Bovendien vindt er tijdens de vergaderingen nuttig overleg plaats tussen de zangers (koorcommissie-leden) en bestuur/dirigent. Toch mist de koorcommissie soms slagkracht en blijven sommige zaken steeds terugkomen in evaluaties, zonder dat ze echt worden opgelost. Wel ziet de commissie vooruitgang in de professionalisering van Consensus Vocalis en is ze positief over de stappen die er het afgelopen jaar zijn gezet, bijvoorbeeld in de communicatie naar koorleden en de honorering bij de Reisopera.

Vooruitkijkend naar 2023 hoopt de koorcommissie mee te kunnen gaan in deze professionalisering, bijvoorbeeld door een meer gestructureerde interne taakverdeling. Bovenal hoopt de koorcommissie te bereiken dat huidige en nieuwe zangers met veel plezier (blijven) zingen bij Consensus Vocalis!

CULTURELE PRESTATIES

PRODUCTIES

In dit hoofdstuk staan alle voorstellingen die afgelopen jaar door ons ge(co)produceerd zijn in chronologische volgorde.

SCHUMANN & ZOON **HET GEWICHT VAN EEN NAAM**

Muziektheater rond de compositie Felix und Clara van Jacques Bank.

Hij draagt de achternaam van de beroemde vader die hij nooit heeft gekend. Zijn al even beroemde moeder maakt tournee na tournee als concertpianiste. Wankelend onder die last zoekt hij zijn weg, als musicus, als dichter. Hoe verover je ooit je eigen plek in de geschiedenis? Als zulke voetsporen je zijn voorgedaan, wat kan jij zelf de wereld dan nog nalaten? Al te makkelijk glijd je uit, maakt speelschulden, breekt je studie af, ruïneert je gezondheid.

Zij maakt zich zorgen om haar benjamin. Heeft hij de kracht om violist te worden? Is zijn dichtwerk de naam Schumann waardig? Hoe moet ze hem behoeden voor de vloek van de middelmaat?

Als Felix Schumann – vernoemd naar Mendelssohn, peetzoon van Brahms – op 24-jarige leeftijd voorvoelt dat de tuberculose hem fataal gaat worden, smeekt hij zijn moeder om naar huis te mogen komen. Maar ze is er niet, bij zijn laatste gevecht. Hij sterft in de armen van zijn oudste zus.

Acteur Matthijs van de Sande Bakhuyzen geeft gestalte aan Felix Schumann, op zoek naar de toekomst die hij nimmer had. Met het koor en het strijkkwartet als dynamische tegenspeler neemt hij de toeschouwer mee op zijn reis. De encscenering voert langs muziek die zijn lot markeert: liederen die zijn moeder in haar jonge jaren componeerde; het werk Felix und Clara (2005) van Jacques Bank en ten slotte drie van zijn eigen gedichten, door Johannes Brahms op muziek gezet.

Over generaties heen reiken regisseur Mart van Berckel (28) en tekstschrijver Sophie Kassies (64) elkaar de hand om Felix Schumann tot leven te wekken.

Omdat ook de lichtste voetafdruk weegt.

Speelperiode

Première 10-02-2022 Schouwburg Hengelo

Uitvoerenden Schumann & Zoon

Spel Matthijs van de Sande Bakhuijzen

Consensus Vocalis

sopranen Kitty Bazalgette, Claudia de Clercq, Lette Vos, Susanne Weber

alten Femke van Essen, Lieke Geraats, Berber Vis, Merel Wentink

tenoren Koert Braches, Milan Faas, Guido Groenland, Joost van Velzen

bassen Fernando Linares Correa, Lodewijk Meeuwsen, Gulian van Nierop, Bram Trouwborst

Clara Berber Vis, Lette Vos, Merel Wentink

Belinfante Quartet

viool Olivia Scheepers

viool Fiona Robertson

altviool Sophie Vroegop

cello Pau Marquès i Oleo

Crew

Muzikale leiding Béni Csillag, **Regie** Mart van Berckel, **Tekst** Sophie Kassies

Vormgeving Vera Selhorst, **Compositie Felix und Clara** Jacques Bank

Arrangementen koor en strijkkwartet Marijn van Prooijen

Correpetitie Sofia Vasheruk, **Regieassistentie** Merit Vessies

Techniek Koos Wolters, **Productieleiding** Dagmara Siuty





Waarmee houden we ons bezig wanneer we noodgedwongen stilstaan? Als datgene waar we naar streven op pauze wordt gezet? Esther Gutbub, stagiaire: 'Toen Consensus Vocalis ons aanbod om in plaats van de stage in het koor die wij in gedachten hadden, twee concerten voor hen uit het niets te bedenken, vond ik iets wat ik tijdens de eerste lockdown diep gemist had: een onbevangen kijk, een kans om te bedenken wat ons weer in zang zou kunnen verenigen, een vooruitblik op de toekomst. Het is dan ook niet meer dan logisch om in dit programma een stem te geven aan degenen die deze toekomstvisie altijd hebben uitgedragen. Orakels, profeten, Sibylle – hoe ze ook genoemd worden – zijn in allerlei tradities te ontdekken, door de eeuwen heen, zowel in crisissituaties als in era's van hoop.' Koorzang geeft stem aan deze orakels, een stem die zowel meervoudig als verenigd is, een stem die wij met Consensus Vocalis terug wilden roepen; omdat het gaat over het vinden van een anker om ons aan vast te houden in zware tijden, een lantaarn in de verte die ons inspireert om door te gaan, zonder aarzeling; omdat het ook gaat over het vinden van het hoe en waarom, over het leren van de wijsheid van anderen. In Orakel hebben alle gezangen en geschriften hetzelfde thema. Geboren worden, liefde, twijfelen, voortplanting, strijd, dood, erfgoed. Wat ons universeel verenigt en scheidt is ook wat ons verenigt en scheidt in de muziek, in de zang, in de pandemie, in alles waar we ons aan vasthouden.

Programma

Hildegard von Bingen (1098-1179) *O Spectabilis viri*

Veljo Tormis (1930-2017) *Incantatio maris aestuosi* voor mannenkoor

Orlande de Lassus (1532-1594) *Prophetiae Sibyllarum*

twaaelf vierstemmige motetten voor gemengd koor

Gustav Holst (1874-1934) *Choral hymns from the Rig Veda*

uit een cyclus voor vrouwenkoor en harp: groep drie

Veljo Tormis *Raua needmine* Curse upon iron

voor gemengd koor, shaman drum en solisten

De stukken worden afgewisseld met teksten van en voorgedragen door Sara van Gennip.

Speelperiode

10 maart 2022 – Academiehuis Zwolle

12 maart 2022 – Kristalkerk Hengelo

A white, stylized swirl graphic frames the text on the right side of the page.

"Stuk voor stuk
bijzondere
projecten die zeer
hoog werden
gewaardeerd door
de deelnemende
zangers."

De koorcommissie

Uitvoerenden Orakel

Consensus Vocalis

Sopranen Dorien Deodatus (stagiaire ArtEZ), Esther Gutbub (stagiaire ArtEZ), Gonnie van Heugten, Clara Lammers, Dagmara Siuty, Susanne Weber

Alten Sabine Henkel, Machteld van de Putte, Ingrid van Ree, Marion Röber, Ariel Sin Yu Lee

Tenoren Koert Braches, Milan Faas, Henk Gunneman, Benjamin Jago Larham, Aart Schutte

Bassen Fernando Linares Correa, Lodewijk Meeuwsen, Gulian van Nierop, Bram Trouwborst, Juan Vizán

Verteller Sara van Gennip

Harpiste Jareach Gilula in Choral hymns from the Rig Veda

Tenorsolist Benjamin Jago Larham in Raua Needmine

Bassolist Juan Vizán in Raua Needmine

Shaman Drum Esther Gutbub in Raua Needmine

Dirigent Béni Csillag



BENEFIETCONCERT VOOR OEKRAÏNE



Het  voor Oekraïne Orkest (Stiftmusici, leden van PHION en Oekraïense muziekstudenten, van wie verschillende net gevlucht zijn naar Nederland) o.l.v. Maxim Shalygin
Studenten van de Lysenko Muziekschool en het Conservatorium van Kiev
Britten Jeugd Strijkorkest o.l.v. Loes Visser
Consensus Vocalis o.l.v. Béni Csillag

Programma

Nodar Gabunia: Love song - Natalia Gabunia & Nino Gvetadze
Chopin: Tweede pianoconcert, Larghetto - Anna Fedorova met orkest
Vitaly Fillipenko: Toccata - Hanna Shybayeva
Saint Saëns: De zwaan - Maja Bogdanovic
Ernest Chausson: Le temps des lilas - Barbara Kozelj
Svyatislav Lyunov: Tristum orkest o.l.v. Maxim Shalygin
Valentin Silvestrov: The Messenger - Borys Fedorov
W.A. Mozart: Larghetto uit pianoconcert nr 23 in A - Nino Gvetadze met orkest
Velho Tormis: Curse upon iron - Consensus Vocalis o.l.v. Beni Csillag
Richard Strauss: Morgen! - Barbara Kozelj, Daniel Rowland & Anna Fedorova
Sergei Rachmaninov: Romance voor piano zeshandig - Borys Fedorov en 2 van zijn studenten uit Kiev
Oekraïense volksliederen - Maryana Golovchenko met orkest
Mikhail Kugel: Pregiera - Dana Zemtsov & Mikhail Zemtsov
Myroslav Skoryk: Melody - Daniel Rowland met Britten Jeugd Strijkorkest o.l.v. Loes Visser
Mykola Lysenko: Prayer for Ukraine - Maryana Golovcheno, alle musici & publiek
Maxim Shalygin: Lullaby - orkest o.l.v. Maxim Shalygin



3 april – Muziekcentrum Enschede

Uitvoerenden Benefietconcert

Solisten Maja Bogdanovic, cello – Anna Fedorova, piano – Borys Fedorov, piano – Natalia Gabunia, viool – Maryana Golovchenko, zang – Nino Gvetadze, piano – Barbara Kozelj, mezzosopraan – Lilli Maijala, altviool – ADAM Quartet – Daniel Rowland, viool – Hanna Shybayeva, piano – Olivier Thierry, contrabas – Dana Zemtsov, altviool – Mikhail Zemtsov, altviool – Sascha Witteveen, contrabas

Consensus Vocalis o.l.v. Béni Csillag

Precies € 24.638,12 haalden het Wilinktheater en Muziekcentrum Enschede en het Stijftestival op met het Benefietconcert voor Oekraïne. De Grote Zaal van het Muziekcentrum zat tot de nok toe gevuld. Het idee achter het benefietconcert was even simpel als bevlogen: de kaartopbrengst ging naar Giro 555.



MATTHÄUS PASSION - J.S. BACH

Speelperiode

8 april Muziekcentrum Enschede

9 april Plechelmus Basiliek Oldenzaal

Uitvoerenden Matthäus Passion

Onder auspiciën van de stichting BachTwente

Consensus Vocalis instudering Béni Csillag

Koor 1

sopranen Bibi van den Dijck, Alice van de Geest, Gonnie van Heugten, Susanne Weber

alten Femke van Essen, Sabine Henkel, Christina Plein, Machteld van de Putte

tenoren Arjen van Gijssel, Benjamin Jago Larham, Dean Parker, Bram van Uum

bassen Tobias Bethlehem, Sam Eggenhuizen, Jitze van der Land, Jan Schulenburg

Koor 2

sopranen Kitty Lai, Clara Lammers, Elske te Lindert, Dagmara Siuty

alten Judith Bouma, Lieke Geraats, Chantal Nysingh, Marion Röber

tenoren Rienk Bakker, Eric Jansen, Hendrik Mispelon, Aart Schutte

bassen Fernando Linares Correa, Aran Matsuda, Lodewijk Meeuwsen, Juan Vizán

Stadsjongenskoor Oldenzaal instudering Mariette Effing

Phion, orkest van Gelderland en Overijssel

Solisten Griet de Geyter- sopraan, Jonathan Meyenschein- alt, David de Winter – tenor,
Matthias Helm – bas

Muzikale leiding Jos van Veldhoven

Publieksaantallen 1.064 bezoekers, verdeeld over de twee uitvoeringen



BRUID TE KOOP! - B. SMETANA

Een komische en kleurrijke opera in onverbloemd Nederlands! Regisseur John Yost en vertaler Anne Lichthart bewerkten Smetana's De verkochte bruid tot een fonkelnieuwe komische opera Bruid Te Koop! Rokjesdag zal nooit meer hetzelfde zijn!

Persquotes

Trouw ***** "Taal en muziek knisperen in kleurrijke 'Bruid Te Koop!'"

Volkskrant ***** "De Reisopera frist 'De verkochte bruid' op tot een bont, stout romcomsprookje. [...] Anne Lichthart maakte een bewerking in spitsvondig, knapperig Nederlands. Voeg daarbij de geestige regie, fabuleuze kostuums, sexy choreografie en sterke zangprestaties en je hebt een onweerstaanbare voorstelling."

De Twentsche Courant Tubantia: 'Bruid te Koop!' is een ontlading van energie.'

NRC ***** "De Nederlandse Reisopera brengt de vergeten komische opera 'Bruid te Koop!' in een flitsende en gedurfde Nederlandse hertaling."

Speelperiode

Première 2 april 2022 – Wilminktheater Enschede t/m 12 mei 2022 tournee langs de Nederlandse theaters (10 voorstellingen).



Uitvoerenden Bruid te Koop!

Nederlandse Reisopera, Phion, orkest van Gelderland & Overijssel

Consensus Vocalis (28 zangers)

sopranen Claudia de Clercq, Alice van de Geest, Kazue Goto, Clara Lammers, Mignon Primus, Dagmara, Siuty, Susanne Weber

alten Judith Bouma, Saraha Marieke van Lieshout, Maaïke Molenaar, Christina Plein, Machteld van de Putte, Ingrid van Ree, Merel Wentink

tenoren Koert Braches, Jacques de Faber, Gregor Hairwassers, Benjamin Jago Larham, Hendrik Mispelon, Aart Schutte, Bram van Uum

bassen Bas Cornelissen, Youngky Eurlings, Tom Jansen, Arjan Lienaerts, Fernando Linares Correa, Gulian van Nierop, Juan Vizán

Solisten

Laetitia Gerards – Marshenka,
Wiebe-Pier Cnossen - Kruschina,
Martina Prins – Ludmilla,
Denzil Delaere – Jenik,
Mark Omvlee – Vasek,
Florian Just - Micha,
Francis van Broekhuizen - Hata,
Huub Claessens – Kezal,
Robert Burt - Dr. Zonde,
Hanne Roos – Esmeralda,
Jacques de Faber - Mr. Zuster

Dansers

Bram de Beul, Aranka Bonants,
Nicky van Cleef, Flory Curescu,
Mercédes Go, Irene Recio,
Reindert van Rijn, Anton Rudakov,
Joana Dinah Schwing,
Aleksandr Szivkov

Crew

Muzikale Leiding Ed Spanjaard,

Regie John Yost,

Voorstellingsleider Roland

Lammers van Toorenburg,

Koorleider Andrew Wise





Op 25 mei 2022 ging tijdens O, de nieuwste voorstelling van prijswinnend choreograaf en beeldend theatermaker Nicole Beutler in première: GINKGO or: 56 million years ago there were palm trees on the North Pole. Een confronterende totaalervaring i.s.m. thereminist Dorit Chrysler en koor Consensus Vocalis, over het einde van de wereld zoals wij die kennen. Een dansopera waarin stukken uit het Requiem van Mozart klinken door een berg van afval en Le Cygne van Camille Saint-Saëns herinnert aan een mooi verleden.

Na het grote succes van de dansopera 8: METAMORPHOSIS (VSCD-Mimeprijs, MusicTheatreNow-prijs, nominatie Zwaan voor de beste dansproductie) heeft Beutler een nieuwe muzikale totaalervaring gemaakt over het einde van de mensheid op planeet aarde. Dit eerste deel van de trilogie Rituals of Transformation is een beeldende dansopera waarin we afscheid nemen van de wereld zoals we die kennen, een oefening in een mogelijke toekomst. Dansend op de vuilnishopen van de beschaving, waar weemoedige muziekstukken vervormen en vervliegen, gaat de mensheid haar ondergang tegemoet. Master of ceremony is thereminist Chrysler, ingebed in de apocalyptische composities van Gary Shepherd, versterkt door de twaalf zangers van Consensus Vocalis. In het decor, bestaande uit bergen afgedankte spullen, dansen vijf dansers hun laatste dans op de epische en apocalyptische elektronische muziek van producer en vaste componist Shepherd. Muziek waarin weemoedige muziekstukken zoals Le Cygne van Camille Saint-Saëns afbrokkelen en de handen van Chrysler onzichtbare snaren beroeren waarmee ze het publiek als ceremoniemeester naar de ondergang van de mens leidt. Consensus Vocalis zingt hun laatste lied terwijl alleen de Ginkgo-boom, de Japanse notenboom die zelfs de kernexplosie in Hiroshima wist te doorstaan, blijft bestaan.

Speelperiode: 25 mei 2022 – première O.Festival for Opera. Music. Theatre. Rotterdam – landelijke tournee t/m 3 december

Uitvoerenden Ginkgo

Concept, regie, choreografie Nicole Beutler

Gecreëerd met de uitvoerenden Melyn Chow, Hillary Blake Firestone, Felix Schellekens, Cesirhe Sedney, Marjolein Vogels

Muziek Gary Shepherd, W.A. Mozart, Camille Saint-Saens

Theremin compositie + uitvoering Dorit Chrysler

Koor Elma Dekker, Alice van de Geest, Kazue Goto, Kitty Lai, Carmen de Haan (stagiaire ArtEZ), Sarah van Lieshout, Ingrid van Ree, Benjamin Jago Larham, Aart Schutte, Leo de Visser, Bas Cornelissen, Sam Eggenhuizen, Hidde Kleikamp, Richard Wanders

Dramaturgie Igor Dobričić, **Scenografie** Marloes & Wikke, **Lichtontwerp** Minna Tiikkainen

Kostuum Jessica Helbach, **Repetitor** João Dinis Pinho, **Regieassistent** Catarina Ferreira da Silva

Understudy Djamila Ploeg, Rob Polmann, **Geluid techniek** Valentijn Berkhout

Licht techniek Prem Scholte Albers, **Decor/algemeen** HP Hulscher

Instudering koor Béni Csillag

Productie Nicole Beutler Projects

Coproductie Consensus Vocalis, O. Festival for Opera. Music. Theatre. & Julidans

Met steun van ITA, Opera Ballet Vlaanderen, Grand Theatre Groningen

Mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Amsterdam Fonds voor de Kunst, Fast Forward, Fonds 21

Tourplanning & acquisitie Theaterzaken via Rudolphi

Met dank aan Goethe-Institut Amsterdam, Christian Guerematchi, Imre Ploeg (NKK Next), Guy Cools (Boek Performing Lamenting), Toneelgroep Oostpool, Theater Artemis

Publieksaantallen 2.484, verdeeld over diverse speelbeurten gedurende de landelijke tournee



HEMEL OP AARDE

Speelperiode

2 juni De Burgwal Kampen

3 juni Kristalkerk Hengelo

4 juni Lutherse Kerk Den Haag

Programma

BWV 651 Orgelsolo Fantasia super Komm, Heiliger Geist

BWV 226 Motet Der Geist hilft unser Schwachheit auf

BWV 767 Orgelsolo Partite (9 versus) diverse sopra O Gott, du frommer Gott

BWV 227 Motet Jesu, meine Freude

BWV 545/BWV 529b Orgelsolo Preludium, Largo en Fuga in C-dur

BWV 230 Motet Lobet den Herrn, alle Heiden

Uitvoerenden

Consensus Vocalis

Sopranen Aldona Bartnik, Gonnie van Heugten, Kitty Lai, Susanne Weber

Alten Christina Plein, Marion Röber, Eske Tibben, Franske van der Wiel

Tenoren Koert Braches, Guido Groenland, Henk Gunneman, Aart Schutte

Bassen Hidde Kleikamp, Lodewijk Meeuwssen, Bram Trouwborst, Juan Vizán

Orgel Sander van den Houten

Contrabas Erik Olsman

Dirigent Klaas-Jan de Groot





KAAPDIEGOEIEKOOP

Na de succesproducties Dijkdrift en Aardappelvreter nodigen Silbersee en Gouden Haas je deze zomer uit op het strand van Bergen aan Zee en op Terschelling voor de finale van de oeroperatrilogie: Kaapdiegoeiekoop. Met surreële beelden, ingenieuze decors, zang, dans, percussie, spel en spoken word vertelt Kaapdiegoeiekoop -in een Neder-Koloniale taal van Jibbe Willems en op muziek van componist en multi-instrumentalist Frank Wienk (Binkbeats)- een meeslepend verhaal over het einde van het tijdperk waarin de Westerse mens geloofde dat zij de planeet straffeloos kon plunderen en over het spanningsveld tussen gewin en moraal. Kaapdiegoeiekoop neemt je mee op een woeste zeereis waarbij de bulderende zee onverbiddeijk het laatste woord heeft.

Er was veel animo voor de voorstelling. Al voor de première was een groot deel van de voorstellingen op Karavaan Festival uitverkocht en moesten we met wachtlijsten werken. Ook op Oerol gonsde het dankzij het spectaculaire decor. In weer en wind zongen onze zangers door, het water tot de knieën, de ogen vol zand. NPO 2 kwam langs om een reportage voor Opium op Oerol te draaien.





Persquotes

“De voorstelling spreekt muzikaal (compositie: Frank Wienk) veel registers aan, van meerstemmige koorstukken, progressieve hiphop tot een opzwepend shownummer met een mechanische autotune.”

- Theaterkrant

*“De doorloop is een virtuoze en hoogenergetische carrousel van indringende of geestige scènes.”
(...) Acteur en rapper Guus van der Steen, die de rol van ‘Capiten’ vertolkt, heeft zich de taal op indrukwekkende wijze eigen gemaakt.” - NRC*

“Mooi blijft de compacte vindingrijkheid van het toneelbeeld, die gekke, rijke taal van Willems en de muziek. (...) Een mix van alle oude koloniale talen samen, een taal die bij de fantastisch acterende Van der Steen heel vanzelfsprekend klinkt.” - Trouw

“En wie wil nou niet vasthouden hoe aan het slot van Kaapdiegoeiekoop Guus van der Steen als kapitein in zijn witte pak over de uitgestrektheid van het Groene Strand de Waddenzee in lijkt te lopen? De Waddenzee, die in deze voorstelling van Silbersee over het einde van het olietijdperk perfect gecast is als stijgende zeespiegel. Het wordt net vloed.” - Parool

Publieksaantallen 11.427 bezoekers verdeeld over Karavaan Festival en Oerol festival.

Credits

Performers Fanny Alofs, Pepe Garcia Rodrigues, Jennifer van der Hart, Tom Jansen, Brechtje Kat, Yung-Tuan Ku, Baue Kunstman, Arnout Lems, Arjan Lienaerts, Fernando Linares-Correa, Vitaly Medvedev, Björk Nielsdóttir, Carl Refos, Florian Slangen, Guus van der Steen, Berber Vis, Lette Vos **Concept** Romain Bischoff, Gienke Deuten en Jibbe Willems

Artistieke leiding en muzikale dramaturgie Romain Bischoff

Artistieke leiding en regie Gienke Deuten

Muzikale en regieassistentie Esmee de Boer

Libretto Jibbe Willems

Muzikale compositie Frank Wienk

Decor Douwe Hibma

Kostuums Arjen de Leeuw

Assistentie kostuums Arlette van Laar, Maartje van de Mortel, Paloma Plantenga, Rose

Geluidsontwerp Maurits Thiel

Lichtontwerp Jeroen Smith

Bewegingscoach Juliëtte van Ingen

Contextprogrammering Marieke Nooren

Grafisch ontwerp Lise Bruyneel

Foto- en videografie Bowie Verschuuren

Coproductie Silbersee, Gouden Haas, Slagwerk Den Haag, Consensus Vocalis



SYMPHONIC BROADWAY

Phion, orkest van Gelderland en Overijssel, de Nederlandse Reisopera, Consensus Vocalis en Enschede Promotie organiseerden een spectaculair openluchtconcert op de Oude Markt met muzikale toppers als Edsilia Rombley, Freek Bartels en Lilian Farahani in de hoofdrol.

Met hits uit West Side Story, The Sound of Music, Cats en Les Misérables. Deze grootste hits uit de geschiedenis van musicalwalhalla Broadway werden uitgevoerd in grote symfonische bezetting onder leiding van dirigent Ivan Meylemans. De presentatie was in handen van Floris Kortie, bekend van het tv-programma Podium Klassiek.

Met dit vrolijke concert luidden de muzikanten samen met stichting Enschede Promotie de zomer in op een volledig gevulde Oude Markt.

Speelperiode: 8 juli 2022 – Oude Markt Enschede

Consensus Vocalis

sopranen Claudia de Clercq, Bibi van den Dijck, Dagmara Siuty, Claudia Wijers

alten Femke van Essen, Lieke Geraats, Chantal Nysingh, Eske Tibben

tenoren Gabriel Belkheiri, Edmond Chu, Henk Gunneman

bassen Fernando Linares Correa, Michiel Nonhebel, Juan Vizán

Publieksaantallen 2.750





Het tv-programma *ARIA* gaat op zoek naar de nieuwe operaster van Nederland. In de 8-delige serie wordt de kandidaten wekelijks het vuur aan de vocale schenen gelegd met uitdagende zangopdrachten. De presentatie is in handen van Dionne Stax. Consensus zong in de Finale van het programma. De opnames vonden plaats op 2 en 3 september 2022. De uitzending was op 20 november 2022. Er keken bijna een miljoen mensen naar de finale.

Speelperiode 2, 3 september + 20 november 2022

Uitvoerenden

Nationaal Jeugd Orkest o.l.v. Leonard Evers

Finalisten Sílvia Sequeira, Pim van Drunen en Mira Alkhovik

Consensus Vocalis, instudering Béni Csillag

sopranen Ana-Marija Brkic, Vasiliki Chanou, Bibi van den Dijk, Alice van de Geest, Clarisse Planchais, Mignon Primus, Dagmara Siuty,

alten Carolina Alves Luís, Judith Bouma, Femke van Essen, Ariel Sin Yu Lee, Sarah Marieke van Lieshout, Ingrid van Ree, Eske Tibben, Merel Wentink

tenoren Koert Braches, Russell Hibberd, Gregor Hairwassers, Aart Schutte, Leon van Liere

bassen Sebastiaan Ammerlaan, Tobias Bethlehem, Hidde Kleikamp, Jitze van der Land, Lodewijk Meeuwsen, Michiel Nonhebel, Remmert Velthuis, Juan Vizán

Presentatie Dionne Stax

Jury Tania Cross, Henk Poort, Rosemary Joshua

Producenten Media Lane en Omroep Max





DISTANT LIGHT - STIFTFESTIVAL

Een aanklacht tegen de oorlog, met muziek die zich begeeft tussen hoop en vrees.

Op het door festivaldirecteur Daniel Rowland samengestelde programma stond onder meer het revolutionaire en verpletterende Black angels, 13 images from the dark land van George Crumb, een muziekstuk voor elektronisch strijkkwartet. Voor de pauze zongen onze zangers het Requiem van Mozart, met onder anderen sopraan Sophie Klüssman en alt Barbara Kozelj.

Het Stift Festivalorkest begeleidde violist Daniel Rowland in het meesterlijke Distant Light van Pēteris Vasks, de 'composer-in-residence' van dit festival. De Letse componist zei hierover: 'Distant Light is een lied dat is ontstaan vanuit de stilte en weer terug zal keren naar de stilte. In haar tussentijdse zweefvlucht vult zij zich met idealisme, liefde, melancholie en dramatiek. Het is als de kosmos, vol van herinneringen uit mijn jeugd.'

Speelperiode 26 augustus 2022 – Muziekcentrum Enschede

Consensus Vocalis

Sopranen Kitty Lai, Mignon Primus, Murni Suwetja, Susanne Weber

Alten Lieke Geraats, Sabine Henkel, Marion Röber, Eske Tibben

Tenoren Edmond Chu, Guido Groenland, Henk Gunneman, Joost van Velzen

Bassen Fernando Linares Correa, Lodewijk Meeuwssen, Gulian van Nierop, Juan Vizán

Stift Festival Orchestra

Solisten Sophie Klusmann – sopraan, Barbara Kozelj – alt, Fabio Trümpy – tenor, Tomas Kildisius – bas

Daniel Rowland, Mi-Sa Yang, Yoël Waterman, David Cohen, Borys Fedorov

Muzikale leiding Béni Csillag

Programma

Valentin Silvestrov – The Messenger

George Crumb – Black Angels, 13 images from the dark land

Wolfgang Amadeus Mozart – Requiem

Valentin Silvestrov – Elegy

Pēteris Vasks – Distant Light



EEN KLEIN LEED

Over de grote ondraaglijkheid van de kleine dingen

Een man komt binnen in een kerk. Hij worstelt met zichzelf, zijn paraplu en zijn kleine maar ondraaglijke leed. Van kalknagels en hondenpoep tot altijd in de verkeerde rij staan – het houdt niet op. Zó ondraaglijk, radeloos is hij ervan. Wie luistert er? Waarom redt niemand hem? En wil hij eigenlijk wel gered worden?

Een klein leed is tragikomisch muziektheater over dooie mussen en halflege glazen. Een voorstelling van KASKO en Consensus Vocalis, in regie van Stijn Dijkema. Met een monoloog, een hoorn en een vrouwenkoor brengen ze een ode aan het leed dat leven heet.

Speelperiode 3 en 4 september 2022

Stadsfestival Zwolle

Coproductie met KASKO

Regie Stijn Dijkema

Tekst Sara van Gennip

Muziek Renán Zelada

Kostuums Raphael Jacobs

Artistieke coaching Sanne van Rijn

Instudering koor Béni Csillag

Fotograaf Veenstra Visueel

Spel Krisjan Schellingerhout, Marinka Kluiver (hoorn)

Consensus Vocalis Anna-Julia David, Esther Gutbub, Jikke van der Velde, Susanne Weber, Lieke Geraats, Sabine Henkel, Marion Röber en Berber Vis

Coproductie KASKO & Consensus Vocalis

Met dank aan Provincie Overijssel en Gemeente Zwolle

Publieksaantallen 199



DAG VAN DE VREDE

Al in 1981 riepen de Verenigde Naties 21 september uit tot internationale Dag van de Vrede met als doel een wereldwijde dag van wapenstilstand en geweldloosheid.

Het Nederlands Blazers Ensemble, TivoliVredenburg en Stichting Vluchteling vinden dat deze, juist nu, belangrijke dag meer aandacht verdient en spannen zich samen in voor een uitgebreide viering. Dag van de Vrede is een – jaarlijks terugkerend – bijzonder evenement met muzikanten van over de hele wereld. Samen met de Blazers brengen ze een ode aan de vrede en laten ze zien hoe belangrijk vrede is. Het NBE nodigt gasten uit, recent of wat langer geleden gevlucht uit oorlogsgebieden, om te zingen, te performen met spoken word, te dansen en samen te spelen. Dit in afwisseling met NBE-repertoire dat urgentie heeft, melancholiek en opzwepend is. Consensus Vocalis is vaste partner tijdens de Dag van de Vrede.

Speelperiode 21 september TivoliVredenburg Utrecht, 22 september Podium Mozaïek Amsterdam

Uitvoerenden

Nederlands Blazers Ensemble

Consensus Vocalis o.l.v. Dennis Broeders

sopranen Kitty Bazalgette, Anna-Julia David, Elske te Lindert

alten Femke van Essen, Inga Schneider, Merel Wentink

tenoren Edmond Chu, Leon van Liere, Guus Smedts

bassen Fernando Linares Correa, Remmert Velthuis, Juan Vizán

TARAB Choir o.l.v. Majed Sarai

Edin Alisa Sova- zang

David Kitoyan- dans

Hafsah Mujalli- spoken word

Sahand Sahebdivani- spoken word

Publieksaantallen: 1.449



HÄNSEL UND GRETEL - E. HUMPERDINCK

Zoals alle sprookjes stelt deze opera een ‘volwassen’ vraag: wat doe je als je door het leven op de proef wordt gesteld? Hou elkaar vast, dan overwint het goede altijd!

Het bekende sprookje van Hans en Grietje, bewerkt tot een fantasy-opera voor iedereen vanaf 10 jaar. We volgen Hänsel en Gretel op hun magische reisavontuur, met hoopvolle energie als brandstof. Zoals alle sprookjes stelt deze opera een ‘volwassen’ vraag: wat doe je als je door het leven op de proef wordt gesteld? Hou elkaar vast, dan overwint het goede altijd!

Hänsel und Gretel is een humoristische voorstelling, met een spectaculaire vliegreis van Hänsel en Gretel met een troep zwanen, een magisch kussengevecht en de spannende strijd tegen de Knusperhexe, die een grote groep kinderen in een verlaten kermiscarroussel gevangen houdt. Lukt het Hänsel en Gretel om ze te bevrijden?

Het fantasierijke decor bevat adembenemende 3D-projecties en de weelderige, romantische muziek van componist Engelbert Humperdinck uit 1893 zit vol dansritmes en is daardoor heel toegankelijk. De ‘sprookjesopera’, zoals Humperdinck hem noemde, wordt gezongen in het Duits en is met Nederlandse boventiteling goed te volgen voor kinderen vanaf 10 jaar.

Speelperiode Première 30 september – Wilminktheater Enschede t/m 5 november 2022 tournee langs de Nederlandse theaters (11 voorstellingen)

Persquotes

Volkscrant *** "Alles klinkt weloverwogen en verzorgd en toch spontaan in ‘Hänsel und Gretel’ van de Nederlandse Reisopera."

Theaterkrant "De zang is over de hele linie heerlijk. De visuele stijl van ‘Hänsel und Gretel’ is zowel in video als in scenografie strak, kleurrijk en gedetailleerd."



Uitvoerenden Hänsel und Gretel

Peter, de vader Eddie Wade

Gertrud, de moeder Anna-Maria Dur

Hänsel Dorottya Láng

Gretel Sarah Bradey

Die Knusperhexe Michael Smallwood

Sandmännchen/Taumännchen Kelly Poukens

Verdwenen kinderen jongeren Reisopera Kinderkoor/Consensus Vocalis

sopranen Bibi van den Dijck, Clarisse Planchais, Mignon Primus, Dagmara Siuty, Claudia Wijers, Anneloes Kriek (stagiaire ArtEZ)

alten Carolina Alves Luís, Judith Bouma, Daniella Buijck, Maaïke Molenaar, Machteld van de Putte, Eske Tibben

Orkest Noord Nederlands Orkest

Crew

Muzikale leiding Karel Deseure

Regie Paul Carr

Bewegingsregisseur Alicia Frost

Decor- & kostuumontwerp Gary McCann

Lichtontwerp Alex Brok

Assistent dirigent Jack Ridley

Koordinator/ Repetitor Andrew Wise

Dirigent Kinderkoor Mirjam Spoelman

Assistent-regisseur Tom Jaspers

Assistent decor- en kostuumontwerp Tom Oldham

Voorstellingsleider Catherine Schumann, Onno Heerlien Menger

Taalcoach Sára Gutvill

Boventiteling Jurjen Stekelenburg



MEEZING MESSIAH - G.F. HÄNDEL

MEEZING MESSIAH - G.F. HÄNDEL

Op zondag 11 december 2022 organiseerden de Nederlandse Reisopera en Carré voor de zesde maal een groots meezing-evenement in Koninklijk Theater Carré in Amsterdam. Met 1000 amateurzangers voerden we het oratorium Messiah uit in Koninklijk Theater Carré in Amsterdam. Consensus Vocalis is met 40 zangers het 'baken' op het podium voor alle meezingers.

Speelperiode 11 december 2022 – Koninklijk Theater Carré Amsterdam

Uitvoerenden

Solisten Morgane Heyse -sopraan, Renata Pokupić - alt, Laurence Kilsby - tenor en Alex Rosen - bas.

Consensus Vocalis

sopranen Claudia de Clercq, Bibi van den Dijck, Alice van de Geest, Kazue Goto, Esther Gutbub, Gonnie van Heugten, Kitty Lai, Elske te Lindert, Dagmara Siuty, Susanne Weber

alten Femke van Essen, Lieke Geraats, Sabine Henkel, Maaïke Molenaar, Christina Plein, Machteld van de Putte, Ingrid van Ree, Marion Röber, Eske Tibben, Emilie Wijers

tenoren Koert Braches, André Cats, Gregor Hairwassers, Russell Hibberd, Ludwin Hiemstra, Benjamin Jago Larham, Eric Jansen, Hendrik Mispelon, Aart Schutte, Leo de Visser

bassen Sebastiaan Ammerlaan, Tobias Bethlehem, Ben Brunt, Bas Cornelissen, Michaël van Ekeren, Hidde Kleikamp, Fernando Linares Correa, Lodewijk Meeuwssen, Bram Trouwborst, Juan Vizán

VU-orkest

Muzikale leiding Barnaby Smith



KERSTCONCERT MET MAHLERS DERDE SYMFONIE

Mahlers Derde is niet zomaar een symfonie. Met zijn lengte van honderd minuten is het misschien wel de langste symfonie ooit geschreven. Een symfonie die in zes delen een schitterend verhaal vertelt volgens de deeltitels die Mahler er oorspronkelijk aan gaf. Zo horen we de bloemen op het veld, de dieren in het woud, de mensen op aarde en de engelen in de hemel. Maar het mooist is het slot met het verhaal van de liefde. Voor dit alles vraagt Mahler een altsolo, een koor van vrouwen en kinderen en een groot orkest. Met zijn meer dan veertig jaar ervaring is Claus Peter Flor de ideale dirigent voor deze imposante symfonie.

Speelperiode 16 – 26 december 2022 in Enschede, Arnhem (2x), Nijmegen, Apeldoorn

Uitvoerenden

Mezzosopraan Katarina Bradić

Consensus Vocalis, instudering Béni Csillag

sopraan 1 Veronika Akhmetchina, Gonnie van Heugten, Kitty Lai, Clarisse Planchais, Susanne Weber

sopraan 2 Bibi van den Dijck, Kathelijn van Dongen, Esther Gutbub, Brigitte van Hagen, Jikke van der Velde

mezzo 1 Claudia de Clercq, Alice van de Geest, Kazue Goto, Elske te Lindert, Dagmara Siuty

mezzo 2 Lieke Geraats, Chantal Nysingh, Christina Plein, Machteld van de Putte, Berber Vis

alt 1 Judith Bouma, Daniella Buijck Sarah Marieke van Lieshout, Sabine Henkel, Marion Röber, Minou Tuijp

alt 2 Carolina Alves Luís, Femke van Essen, Ariel Sin Yu Lee, Ingrid van Ree, Inga Schneider

Nationaal Kinderkoor, instudering Wilma ten Wolde en Irene Verburg

Phion, orkest van Gelderland en Overijssel

Muzikale leiding Claus Peter Flor



AUDITIES

Op 13 juni hielden we algemene audities. De auditiecommissie bestond uit Béni Csillag en Inga Schneider. Er waren 19 auditanten. Daarvan zijn er 14 aangenomen.

Voor de operaproductie 'Das Wunder der Heliane', die in het najaar van 2023 op de planken wordt gebracht bij de Nederlandse Reisopera, hielden we vanwege de complexiteit van de muziek zowel interne als externe audities om een koor van 48 zangers te kunnen samenstellen.

De commissie bestond uit Andrew Wise (chorusmaster van de opera), Béni Csillag en Francis Faas. Op drie verschillende auditedagen verschenen 37 sopranen, 22 alten, 12 tenoren en 13 bassen. Daarnaast hebben we in een later stadium zangers de mogelijkheid gegeven een opname in te sturen.

ARTEZ

Stage

In 2002 waren vier stagiaires van ArtEZ betrokken bij een of meerdere producties van Consensus.

Francis Faas heeft bij twee van de vier samen met hoofd Klassiek Aljosja Buijs het mondeling examen afgenomen.

Werkveldcommissie

Sinds april 2022 heeft Francis Faas zitting in de ArtEZ werkveldcommissie voor klassieke muziek vanuit haar positie bij Consensus en als vertegenwoordiger van onze sector, waarbij ze kijkt naar de sectorontwikkelingen in relatie tot de opleiding.

Het gaat om een brede commissie die 1x (soms 2x) per jaar bijeenkomt en feedback geeft op het curriculum mbt de relevantie in de maatschappij.

De commissie bestaat daarnaast uit de volgende personen:

Peter van Praagh – Programmeur en altviolist bij Phion, orkest van Gelderland en Overijssel

Gerben Pol – Management en advies in cultuur en erfgoed

Marco de Souza – Directeur-bestuurder stichting Leerorkest Amsterdam

Philine Coops – Docent piano docentencollectief Dubbelgreep Zwolle

Aljosja Buijs – Hoofd Klassiek ArtEZ Zwolle

NASLEEP CORONACRIS

Ook in 2022 zijn de gevolgen van de coronapandemie nog merkbaar in de vorm van afgelastingen, waardoor er nog enkele aanpassingen ten opzichte van de oorspronkelijke planning 2021-2024 zijn doorgevoerd.

UITGESTELDE PROGRAMMA'S

Chanting Forest – Diederik Rijpstra

Een muzikale installatie voor a-capella koor.

Componist Diederik Rijpstra probeert met zijn compositie Chanting Forest antwoord te vinden op de vraag hoe we de schaarse tijd en aandacht verdelen over onszelf, anderen en de maatschappelijke thema's die ons bezighouden. Na de eerste editie in 2018 met een vervolg in 2019 op festival Heimland in Diepenheim, wilden we in 2022 onderzoeken hoe we de vooruitstrevende presentatievorm een artistieke doorgroei kunnen geven voor de komende periode. Daar is geen ruimte voor geweest door allerlei verschuivingen in de programmering.

Christina Madrigalen (2015) - Klas Torstensson

In vier madrigalen schetst Torstensson het veelbewogen 17e-eeuwse leven van de Zweedse koningin Christina. Accepteerde Christina ooit haar vrouw-zijn? Was zij lesbisch, of wellicht een hermafrodiët?

Psalmen & Spoken word

Psalmen op muziek zetten is een eeuwenoude traditie, even oud als de parafrases die in de dichtkunst op psalmteksten geschreven zijn. We dagen Overijsselse spoken-word-artiesten uit om zich te laten inspireren door de psalmteksten. Tussen de koorwerken dragen zij hun werken voor, zodat deze nieuwe teksten een verdieping/vertaling geven van de al bestaande psalmteksten.

Hoe zeg je dag als je iemand niet kunt missen

Een eerbetoon aan het leven van onze doden.

Programma over leven, dood, troost en liefde rond Allerzielen met gedichten van Regine Hilhorst, die het missen beschrijven en hoe je jezelf als achterblijver opnieuw moet uitvinden. Voorgedragen door de dichter zelf.

America, America

Drive-in concert hangar 11 Vliegveld Twente.

Eind 2021 bleek dat de hangar financieel niet haalbaar was, waarna we vanuit de gemeente Enschede de kans kregen deze productie in de voormalige Drukpershal van TC Tubantia te organiseren. We hebben hiervoor vergunningen aangevraagd, allerlei partijen ingeschakeld die facilitair de boel op orde brachten en de plannen aangepast aan deze ruimte.

Vanwege de 'tsunami' aan uitgestelde concerten en voorstellingen in de maand juni bleken uitverkochte of goed verkochte concerten met daarbij behorende workshops niet mogelijk. In overleg met de gemeente hebben we besloten deze productie af te gelasten.

AFGELASTE PROGRAMMA'S

Weihnachts Oratorium – JS Bach

De stichting BachTwente heeft het Weihnachts Oratorium afgeblazen omdat zij het risico niet durfde te lopen op te weinig publiek en dus te weinig inkomsten uit de recette. Consensus had alles al voorbereid (regelen van orkest, koorbezetting, solisten en dirigent).



**Stichting Consensus Vocalis
Het Bestuur
Hooiraamhoek 66
7546 MB ENSCHEDE**

Jaarrekening 2022

**Stichting Consensus Vocalis
Het Bestuur
Hooiraamhoek 66
7546 MB ENSCHEDE**

Jaarrekening 2022

INHOUDSOPGAVE

Pagina

1. Rapportages

1.1	RB-Samenstellingsverklaring	3
1.2	Algemeen	4
1.3	Resultaatvergelijking	4
1.4	Financiële positie	6

2. Jaarrekening

2.1	Balans per 31 december 2022	8
2.2	Winst- en verliesrekening over 2022	10
2.3	Toelichting op de jaarrekening	11
2.4	Toelichting op de balans	14
2.5	Toelichting op de winst- en verliesrekening	17

3. Bijlagen

3.1	Staat van de vaste activa	21
3.2	Jaaropstelling omzetbelasting	23

1. RAPPORTAGES

Stichting Consensus Vocalis
Het Bestuur
Hooiraamhoek 66
7546 MB ENSCHEDE

Referentie:
Betreft: jaarrekening 2022

Enschede, 9 juni 2023

Geachte bestuursleden,

Hiermede brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden omtrent de jaarrekening 2022 van uw onderneming.

De balans per 31 december 2022, de winst- en verliesrekening over 2022 en de toelichting, welke tezamen de jaarrekening 2022 vormen, zijn in dit rapport opgenomen.

1.1 RB-Samenstellingsverklaring

De jaarrekening van Stichting Consensus Vocalis te Enschede is door ons samengesteld op basis van de van u verkregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2022 en de winst- en verliesrekening over 2022 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichtingen is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan.

Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht en met de uitgevaardigde gedrags- en beroepsregels van onze beroepsorganisatie (het Register Belastingadviseurs). Daardoor mag u er van uit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Op grond van bovenstaande wordt van ons verwacht dat wij de jaarrekening samenstellen in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Nederlands Burgerlijk Wetboek (BW) en in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, onderling aansluiten en het samenvatten van financiële gegevens ten behoeve van de jaarrekening en of kredietrapportage. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

1.2 Algemeen

Oprichting

Blijkens de akte d.d. 10 november 2010 werd de Stichting Consensus Vocalis per genoemde datum opgericht.

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 51264048.

1.3 Resultaatvergelijking

Ter analyse van het resultaat van de onderneming verstrekken wij u de onderstaande opstelling, welke is gebaseerd op de winst- en verliesrekening.

	2022		2021	
	€	%	€	%
Netto-omzet	380.923	100,0%	155.512	100,0%
Bruto-marge	380.923	100,0%	155.512	100,0%
Overige bedrijfsopbrengsten	265.540	69,7%	89.727	57,7%
Bruto bedrijfsresultaat	646.463	169,7%	245.239	157,7%
Lonen en salarissen	596.450	156,6%	216.546	139,3%
Sociale lasten	6.676	1,8%	7.152	4,6%
Pensioenlasten	5.192	1,4%	-	0,0%
Overige personeelskosten	1.590	0,4%	786	0,5%
Afschrijvingen materiële vaste activa	351	0,1%	355	0,2%
Huisvestingskosten	4.529	1,2%	3.156	2,0%
Verkoopkosten	22.414	5,9%	10.179	6,6%
Kantoorkosten	3.265	0,9%	2.942	1,9%
Algemene kosten	9.501	2,5%	4.430	2,9%
Som der kosten	649.968	170,8%	245.546	158,0%
Bedrijfsresultaat	-3.505	-1,1%	-307	-0,3%
Rentelasten en soortgelijke kosten	-352	-0,1%	-163	-0,1%
Som der financiële baten en lasten	-352	-0,1%	-163	-0,1%
Resultaat voor belastingen	-3.857	-1,2%	-470	-0,4%
Belastingen	-	0,0%	-	0,0%
Resultaat na belastingen	-3.857	-1,2%	-470	-0,4%

1.3 Resultaatvergelijking

Het resultaat 2022 is ten opzichte van 2021 gedaald met € 3.387. De ontwikkeling van het resultaat 2022 ten opzichte van 2021 kan als volgt worden weergegeven:

	€	€
Het resultaat is gunstig beïnvloed door:		
<i>Stijging van:</i>		
Omzet	225.411	
Overige bedrijfsopbrengsten	175.813	
<i>Daling van:</i>		
Sociale lasten	476	
Afschrijvingen materiële vaste activa	4	
		401.704
Het resultaat is ongunstig beïnvloed door:		
<i>Stijging van:</i>		
Lonen en salarissen	379.904	
Pensioenlasten	5.192	
Overige personeelskosten	804	
Huisvestingskosten	1.373	
Verkoopkosten	12.235	
Kantoorkosten	323	
Algemene kosten	5.071	
Rentelasten en soortgelijke kosten	189	
		405.091
Daling resultaat		<u><u>3.387</u></u>

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

1.4 Financiële positie

Ter analyse van de financiële positie van de onderneming verstrekken wij u de onderstaande opstelling, welke is gebaseerd op de gegevens uit de balans.

	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
Op korte termijn beschikbaar:				
Vorderingen	22.636		9.677	
Liquide middelen	<u>63.342</u>		<u>166.958</u>	
Totaal vlottende activa		85.978		176.635
Af: kortlopende schulden		<u>71.984</u>		<u>159.135</u>
Werkkapitaal		13.994		17.500
Vastgelegd op lange termijn:				
Materiële vaste activa	<u>-</u>		<u>351</u>	
		-		<u>351</u>
Gefinancierd met op lange termijn beschikbare middelen		<u>13.994</u>		<u>17.851</u>
Deze financiering vond plaats met:				
Eigen vermogen		<u>13.994</u>		<u>17.851</u>
		<u>13.994</u>		<u>17.851</u>

Blijkens deze opstelling is het werkkapitaal per 31 december 2022 ten opzichte van 31 december 2021 gedaald met € 3.506.

Wij vertrouwen hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan. Tot het geven van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,
 Cuperus Belastingadvies & Administraties



P.A. Cuperus
 Register Belastingadviseur

2. JAARREKENING

Stichting Consensus Vocalis te Enschede
2.1 Balans per 31 december 2022

(Na resultaatbestemming)

	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
ACTIVA				
Vaste activa				
<i>Materiële vaste activa</i>				
Inventaris	-	-	351	351
Vlottende activa				
<i>Vorderingen</i>				
Handelsdebiteuren	6.165		6.165	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	346		3.512	
Overige vorderingen	16.125		-	
		22.636		9.677
<i>Liquide middelen</i>		63.342		166.958
Totaal activazijde		<u>85.978</u>		<u>176.986</u>

RB-Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 9 juni 2023

Stichting Consensus Vocalis te Enschede
2.1 Balans per 31 december 2022

(Na resultaatbestemming)

	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
PASSIVA				
Eigen vermogen				
Overige reserves	13.994	13.994	17.851	17.851
Kortlopende schulden				
Handelscrediteuren	21.130		579	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	2.621		1.234	
Overige schulden	48.233	71.984	157.322	159.135
Totaal passivazijde		<u>85.978</u>		<u>176.986</u>

RB-Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 9 juni 2023

Stichting Consensus Vocalis te Enschede
2.2 Winst- en verliesrekening over 2022

	2022		2021	
	€	€	€	€
Netto-omzet		380.923		155.512
Bruto-marge		380.923		155.512
Overige bedrijfsopbrengsten		265.540		89.727
Bruto bedrijfsresultaat		646.463		245.239
Lonen en salarissen	596.450		216.546	
Sociale lasten	6.676		7.152	
Pensioenlasten	5.192		-	
Overige personeelskosten	1.590		786	
Afschrijvingen materiële vaste activa	351		355	
Huisvestingskosten	4.529		3.156	
Verkoopkosten	22.414		10.179	
Kantoorkosten	3.265		2.942	
Algemene kosten	9.501		4.430	
Som der kosten		649.968		245.546
Bedrijfsresultaat		-3.505		-307
Rentelasten en soortgelijke kosten	-352		-163	
Som der financiële baten en lasten		-352		-163
Resultaat voor belastingen		-3.857		-470
Belastingen		-		-
Resultaat na belastingen		-3.857		-470

RB-Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 9 juni 2023

2.3 Toelichting op de jaarrekening

ALGEMENE TOELICHTING

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Consensus Vocalis, statutair gevestigd te Enschede, bestaan voornamelijk uit:

- Beoefening van podiumkunst
 - Het bevorderen en de ontwikkeling van de koorzang
- De feitelijke activiteiten worden uitgevoerd aan de Hooiraamhoek 66 te Enschede.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Consensus Vocalis, statutair gevestigd te Enschede is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 51264048.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Consensus Vocalis zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

ALGEMENE GRONDSLAGEN

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW met uitzondering van afdeling 6 'voorschriften omtrent de grondslagen van waardering en bepaling van het resultaat'. In plaats daarvan worden de grondslagen voor de bepaling van de belastbare winst als bedoeld in de Wet op de Vennootschapsbelasting toegepast. Verder zijn het Besluit fiscale waarderingsgrondslagen en de "Handreiking bij de toepassing van fiscale grondslagen voor kleine rechtspersonen" van de Raad voor de Jaarverslaggeving van toepassing.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen.

2.3 Toelichting op de jaarrekening

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur, tenzij fiscaal een wettelijk maximum afschrijvingspercentage van 20% wordt voorgeschreven, en worden berekend op basis van een vast percentage van de kostprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Vorderingen

Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, rekening houdend met eventuele verminderingen voor het risico van oninbaarheid. Deze verminderingen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Voor zover niet anders is vermeld hebben de vorderingen een looptijd van korter dan 1 jaar.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde. Daarbij dient een zakelijke rente in aanmerking te worden genomen.

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Verkoop van goederen

Opbrengsten uit de verkoop van goederen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.

2.3 Toelichting op de jaarrekening

Verlenen van diensten

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Overige bedrijfsopbrengsten

Overige bedrijfsopbrengsten bestaan uit subsidies en giften.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Personeelsbeloningen

Periodiek betaalbare beloningen

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst- en verliesrekening.

Pensioenen

De onderneming heeft alle pensioenregelingen verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord.

De premies worden verantwoord als personeelskosten zodra deze verschuldigd zijn. Vooruitbetaalde premies worden opgenomen als overlopende activa indien dit tot een terugstorting leidt of tot een vermindering van toekomstige betalingen. Nog niet betaalde premies worden als verplichting op de balans opgenomen.

Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa

Immateriële vaste activa (voor zover geactiveerd) inclusief goodwill en materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Hierbij wordt rekening gehouden met de beperkingen die van toepassing zijn ten aanzien van bedrijfsgebouwen, beleggingsvastgoed, andere materiële vaste activa en geactiveerde goodwill. Over terreinen wordt niet afgeschreven.

Boekwinsten en -verliezen uit de incidentele verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

2.4 Toelichting op de balans

ACTIVA

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris
	€
Aanschafwaarde	1.776
Cumulatieve afschrijvingen	-1.425
Boekwaarde per 1 januari	351
Afschrijvingen	-351
Mutaties 2022	-351
Aanschafwaarde	1.776
Cumulatieve afschrijvingen	-1.776
Boekwaarde per 31 december	-

Afschrijvingspercentages:

Inventaris

20 %

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Handelsdebiteuren		
Debiteuren	6.165	6.165

Een voorziening voor oninbare debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	346	3.512
<i>Omzetbelasting</i>		
Omzetbelasting laatste periode	1.224	3.240
Omzetbelasting suppletie	-878	272
	346	3.512

Stichting Consensus Vocalis te Enschede
2.4 Toelichting op de balans

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Overige vorderingen		
Vooruitbetaalde Gages	<u>16.125</u>	<u>-</u>
 Liquide middelen		
ABN AMRO 5292.52.015	<u>63.342</u>	<u>166.958</u>

2.4 Toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

	2022	2021
	€	€
Overige reserves		
Stand per 1 januari	17.851	18.321
Uit voorstel resultaatbestemming	-3.857	-470
Stand per 31 december	<u>13.994</u>	<u>17.851</u>

Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2022

Overeenkomstig de wettelijke bepalingen is het verlies over het boekjaar 2022 ten bedrage van € 3.857 in mindering gebracht op de overige reserves. Dit is reeds in de jaarrekening verwerkt.

Het ingehouden deel van het resultaat over 2022 bedraagt € 0.

KORTLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Handelscrediteuren		
Crediteuren	<u>21.130</u>	<u>579</u>

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonheffing	1.176	1.234
Premies pensioen	<u>1.445</u>	<u>-</u>
	<u>2.621</u>	<u>1.234</u>

Loonheffing

Loonheffing, laatste periode	<u>1.176</u>	<u>1.234</u>
------------------------------	--------------	--------------

Premies pensioen

Pensioenen	<u>1.445</u>	<u>-</u>
------------	--------------	----------

Overige schulden

Reservering administratiekosten	1.000	1.000
Reservering vakantiegelden	2.233	2.097
Vooruitontvangen subsidies	<u>45.000</u>	<u>154.225</u>
	<u>48.233</u>	<u>157.322</u>

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

2.5 Toelichting op de winst- en verliesrekening

	2022	2021
	€	€
Netto-omzet		
Omzet hoog	6.244	202
Omzet laag	374.463	158.995
Omzet nul	216	306
Mutatie nog te ontvangen opbrengsten	-	-3.991
	<u>380.923</u>	<u>155.512</u>

De netto-omzet over 2022 is ten opzichte van het vorige boekjaar met 144,9% gestegen.

Overige bedrijfsopbrengsten

Subsidies en giften	<u>265.540</u>	<u>89.727</u>
---------------------	----------------	---------------

Lonen en salarissen

Salaris zakelijk leider	44.446	42.268
Gages dirigenten	27.550	19.546
Gages zangers	400.503	141.572
Gages instrumentalisten	3.870	-
Vergoeding productieleider	23.164	2.803
Vergoeding artistiek leider	3.399	-
Vergoeding medewerker PR	-	569
Reiskostenvergoedingen	80.208	22.150
Overnachtingen	9.071	518
Vergoeding tekstschrjver	1.300	4.300
Vergoeding acteur	5.825	-
	<u>599.336</u>	<u>233.726</u>
Ontvangen uitkering NOW	-2.886	-17.180
	<u>596.450</u>	<u>216.546</u>

Sociale lasten

Sociale lasten	<u>6.676</u>	<u>7.152</u>
----------------	--------------	--------------

Pensioenlasten

Pensioenpremie personeel	<u>5.192</u>	<u>-</u>
--------------------------	--------------	----------

Overige personeelskosten

Reiskostenvergoeding	801	-
Onkostenvergoedingen	361	786
Overige personeelskosten	428	-
	<u>1.590</u>	<u>786</u>

Stichting Consensus Vocalis te Enschede
2.5 Toelichting op de winst- en verliesrekening

	2022	2021
	€	€
Afschrijvingen materiële vaste activa		
Inventaris	351	355
Huisvestingskosten		
Huur repetitieruimte	4.521	3.156
Overige huisvestingskosten	8	-
	4.529	3.156
Verkoopkosten		
Reclame- en advertentiekosten	10.896	3.754
Representatiekosten	231	-
Relatiegeschenken	1.830	2.256
Verteringen, lunch en dinerkosten	459	705
Digitale media en opnames	8.741	3.444
Overige PR kosten	257	20
	22.414	10.179
Kantoorkosten		
Kantoorbenodigdheden	1.097	295
Drukwerk	414	298
Portokosten	930	603
Contributies en abonnementen	395	1.746
Overige kantoorkosten	429	-
	3.265	2.942
Algemene kosten		
Administratiekosten	2.220	1.845
Advieskosten	250	800
Huur inventaris en instrumenten	428	162
Zakelijke verzekeringen	425	-
Huur en aanschaf bladmuziek	1.178	1.623
Transport en techniekverzorging	5.000	-
	9.501	4.430

2.5 Toelichting op de winst- en verliesrekening

Financiële baten en lasten

	2022	2021
	€	€
Rentelasten en soortgelijke kosten		
Rente- en bankkosten	411	186
Rente en boetes belastingdienst	-20	-6
Overige rentelasten	-39	-17
	<u>352</u>	<u>163</u>

Personeelsleden

Gedurende het jaar 2022 was gemiddeld 1 werknemer in dienst op basis van een fulltime dienstverband. In het jaar 2021 was dit 1 werknemer.

3. BIJLAGEN

3.1 Staat van de vaste activa

		Aanschafwaarde			
Omschrijving	Datum	Aanschaf- fingen tot 01-01-2022	Inves- teringen 2022	Desinves- teringen 2022	Aanschaf- fingen t/m 31-12-2022
		€	€	€	€
Materiële vaste activa					
Inventaris					
MacBook Pro	29-12-2017	1.776			1.776
Totaal materiële vaste activa		1.776	-	-	1.776
Totaal vaste activa		1.776	-	-	1.776

Stichting Consensus Vocalis te Enschede

Afschrijvingen

Afschrij- vingen tot 01-01-2022	Afschrij- vingen 2022	Afschrij- ving desin- vesteringen	Afschrij- vingen t/m 31-12-2022	Boekwaarde per 31-12-2022	Residu- waarde	Afschrij- vingsper- centage
€	€	€	€	€	€	%
1.425	351	-	1.776	-		20,00
1.425	351	-	1.776	-	-	
1.425	351	-	1.776	-	-	

Stichting Consensus Vocalis te Enschede
3.2 Jaaropstelling omzetbelasting

		2022	
		€	€
Boekjaar: 2022			
BTW nummer: 823185941.B.01			
<i>Omzet</i>			
Omzet hoog	1a	6.243	1.311
Omzet laag	1b	374.463	33.701
Omzet nultarief of niet bij u belast	1e	216	
Verschuldigde omzetbelasting			35.012
<i>Voorbelasting</i>			
Voorbelasting	5b	50.940	50.940
Te ontvangen omzetbelasting	5g		-15.928
<i>Afdrachten omzetbelasting</i>			
1e kwartaal		-2.996	
2e kwartaal		-8.702	
3e kwartaal		-3.884	
4e kwartaal		-1.224	
			-16.806
Suppletie omzetbelasting 2022			878
			31-12-2022
			€
Balanspost omzetbelasting			
Omzetbelasting laatste periode			-1.224
Omzetbelasting suppletie			878
			-346